

خالد حسن



المشاهير والسجون

(مجموعة مقالات قديمة نُشرت في مجلة الهلال منذ ثمانين عاماً تقريباً)

اعتنى بنشرها

سليمان بن صالح الخراشي

قدّم لها فضيلة الشيخ الأديب

عائض بن عبد الله القرني

دار الأناضول

المشاهير والسجون

مجموعة مقالات قديمة نشرت في سنة ١٩٧٤م

قبل هاتين عامي تقريبا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية - ص.ب ٦٤٣٧٧ الرياض ١١٣٥٦

تلفون: ٤٢٨٥٣٩٠ - فاكس: ٢٦٧٢٥٥٨

المشاهير والسجون

مجموعة مقالات قديمة نشرت في مجلة الهلال

قبل ثمانين عاماً تقريباً

اعتنى بنشرها

سليمان بن صالح الخراشي

قدم لها

فضيلة الشيخ الأديب

عائض بن عبدالله القرني

بِإِذْنِ الْمَدِينَةِ

مقدمة للشيخ عائض القرني

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه وبعد :

فالسجن بيت الأحزان، ومقبرة الأحياء، ومجمع الهموم، فيه يقيد الذهن، ويحبس الضمير، وتغلق نوافذ الآمال، وفي السجن ترخص الحياة، ويعاف البقاء، ويطوف موكب الموت على القلب، ويسل الهلاك سيفه على الأعناق، في السجن تذوب المهج، وتسحق الهمم، وتفتت الأكباد، ليس في السجن إلا حيطان صامته، وألواح جامدة، وأبواب موصدة، صمت رهيب تكاد تختنق منه النفس، وسكوت مطبق تشرف منه الروح على البرزخ، أعاذك الله من السجن؛ لأنه بيت الوحدة والوحشة والفراق والحسرة والأسف، ويكفيك بشاعة السجن أن يوسف عليه السلام قال لصاحبه: ﴿ اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ ﴾، وهو نبي معصوم مؤيد، ولكن السجن ملهش محير مخيف، وقد قرأت كلام العلماء، وقصيد الشعراء، ومذكرات الزعماء وهم في السجن؛ فإذا كلماتهم تتقاطر أسفاً وحسرة، وإذا آهاتهم تسيل دماً، في السجن تغيب عن الأحباب والأصحاب والإخوان والخلان، فلا عطف والد ولا حنان والدة، ولا أنس ابن ولا عزاء صاحب ولا سلوة محب، السجن جد صارم، فيه التجهم كله، والعبوس أوله وآخره، والكدر جميعه،

لا جديد في السجن إلا تعاقب السجانين ، تظن في السجن أن الشمس لا تجري وأن القمر واقف وأن الريح ماتت وأن عقارب الساعة لا تتحرك ، وسوف تعيش في هذا الكتاب مع زفرات من السجن وأبيات من الحبس وقصائد خرجت من هناك حيث ؛ الدموع الغزار والتوجع المتواصل ، وهؤلاء هم الشعراء أقل الناس صبراً وأكثرهم شكاً وأرقهم عواطف وألهمهم مشاعر.

ولكن العلماء الربانيين لهم حديث آخر مع السجن ، فهم يرونه بيت العبرة والفكرة ، فيه يتجدد الإيمان ويسلم العبد من الذنب ، ويتذكر القلوم على الرب ويدرك تفاهة الدنيا وحقارة العيش فتنهار قلاع الكبر ومستعمرات الرياء والعجب .

وعلى كل حال ؛ فلا أسعد من الصبر على البلاء والشكر على النعماء ، وانتظار الفرج ، وما رأيت من الشعر في وصف السجن أبلغ من قول الشاعر يصف حياته هناك فيقول :

خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها	فلسنا من الأموات فيها ولا الأحياء
إذا جاءنا السجن يوماً حاجة	عجبنا وقلنا جاء هذا من الدنيا
ونفرح بالرؤيا فجعل حديثنا	إذا ما تحدثنا الحديث عن الرؤيا
فإن حسنت كانت بطيئاً عجيبها	وإن قبحت لم تنتظر وأتت سعيأ

وأستاذن القارئ الكريم ليطل معي إلى عالم آخر حيث القيد

والوحدة والفراق، وحيث طول الانتظار ومرارة الإحباط ووحشة الصمت، ولكن بلسان الشعراء فهيا إلى الكتاب .
وصلى الله وسلم على خير خلقه : محمد بن عبد الله وآله وصحبه وسلم.

د . عائض القرني

* * *

مقدمة

الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، وبعد :
فهذه ست مقالات عن أحوال (المشاهير في السجون) نشرها
الأديب عيسى المعلوف في مجلة الهلال المصرية قبل أكثر من ثمانين عاماً
تقريباً ، في الفترة ما بين (ديسمبر ١٩١٩م - مايو ١٩٢٠م) أحبيت جمعها
وإعادة نشرها لما فيها من أدب رفيع ، وحكايات وأشعار ممتعة ، صنعها
حبس النفس البشرية في هذا المكان الضيق حتى جاشت بدرر العبارات
والأبيات.

ولقد أكثر المؤلف - نظراً لثقافته - من ذكر أحوال الأدباء والشعراء
في السجن ، وتوسع في ذلك ، بخلاف صنيعه مع الأنبياء والعلماء
والصالحين ، فكان هذا ثغرة في كتابه ، حبذا لو قام أحد الأخيار
باستدراكها عليه ، وتتميم عمله بذكر أحوال أهل الإيمان في السجن ،
وسيجد مادة ثرية تعينه.

بقي ثلاثة تبيهاات:

الأول : أنني علقت في الهامش على ألفاظ يسيرة أخطأ فيها
الكاتب ، وذيلت تعليلي بحرف (س) ، وكذلك حذف ألفاظاً فاحشة
وجعلت بدلها نقطاً متتالية

الثاني : أنني اطلعت على كتاب يدعى بعنوان (أدباء السجون) للأستاذ عبد العزيز الحلفي، طُبع دون تاريخ، يتحدث عن هذا الموضوع، وقد حوى شخصيات أدبية كثيرة كانت لها مع السجن صفة وعلاقة.

الثالث: أن بعض الباحثين أنكر أن يجمع (مشهور) على (مشاهير) فرد عليه الأديب انتاس الكرمللي وبين خطأه، وأيد صواب هذا الجمع، ثم عرض رده على العلامة محمود شكري الألوسي فأيده في هذا، وكان من قوله له : (إن لفظ مشاهير أشهر من نار على علم ، واستعمال البلغاء لها قديماً وحديثاً لا يحيط به نطاق الحصر)^(١) .

والله أعلم ، وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم

* * *

(١) أعلام العراق، للأثري ، ص ١٩١ .

ترجمة صاحب مقالات (المشاهير والسجون) *

هو عيسى بن إسكندر ابن الخوري إبراهيم بن عيسى بن شبلي أبي هاشم المملوك، ولد في قرية "كفر عقاب" اللبنانية في ١١ نيسان سنة ١٨٦٩م، فتلقى مبادئ العلوم في مدرسة قريته الأنجيلية. وفي أواخر سنة ١٨٨٤م دخل مدرسة الشوير العالمية الأنجيلية في لبنان ودرس الإنكليزية والعلوم على رئيسها الدكتور وليم كرسلو الاسكتلندي، وتخرج بالعربية. ثم ترك المدرسة للداع في أسرته ودرس على نفسه. ثم درس في مدرسة الآباء اليسوعيين في قريته، وولع بالمطالعة واقتناء الكتب. وفي ٥ كانون الأول سنة ١٨٩٠م عين محرراً لجريدة "لبنان" التي أنشأها نسيه إبراهيم الأسود وكاتباً لإدارتها أيضاً في بعلبلا ومصححاً لمطبوعاتها. وكتب فيها مقالات عمرانية وأدبية ولا سيما في الزراعة والصناعة والتجارة والاقتصاد والأوضاع العربية.

وتولى تصحيح كتاب "البصائر النصيرية" في المنطق بمشاركة جرجس صفا بالمقابلة على نسخة قديمة. ولم يتم من هذا الكتاب إلا نحو

(*) منقولة من (تاريخ الصحافة العربية) لطرازي (١/٢٢٤-٢٣٨) بتصرف وزيادة.

وللمملوك ترجمة في (الأعلام) للزركلي (١٠١/٥)، وفي (معجم المطبوعات العربية

والعربية) لسركيس (٢/١٧٦٥) وفي (معجم المؤلفين) لكحالة (٨/٢٠).

نصفه ؛ لقفل المطبعة والجريدة في أول عهد نعوم باشا متصرف لبنان بعد أن ظهر من الجريدة ٨٦ عدداً.

فعاد إلى مسقط رأسه واشتغل في التصنيف ، فوضع كتاب "لطائف السمر في لبنان والقرن التاسع عشر" وهو يبحث في شؤون لبنان وحكوماته وعادات سكانه وخرافاتهم وآدابهم الخ ، ولا يزال مخطوطاً. وكذلك بدأ بوضع كتابه "دواني القطوف" في تاريخ أسرة المعلوف والأسر الشرقية ، وهو الذي طبعه بعد ذلك. ووضع كتاب "الإغراب في الإغراب" ولا يزال مخطوطاً.

وسنة ١٨٩٣م طُلب لتدريس آداب العربية والعلوم العالمية والإنكليزية في "مدرسة كفتين" الأرثوذكسية في لبنان قرب مدينة طرابلس الشام. فدرُس فيها بضع سنوات وتخرُج عليه كثير من الأدباء والكتبة والشعراء. ونظم فيها ثلاث روايات تمثيلية هي : "مقتل بطرس الأكبر لولده الكسيس" و"جزاء المعروف" و"ذبح إبراهيم لولده" وهي مخطوطة. ووضع في تلك المدرسة بعض مؤلفات ؛ مثل : "الكتابة" التي طبع منها الجزء الأول. ورسالة "الشعر والعصر" المطبوعة أيضاً. و"شحد القرية في المقطعات البليغة القصيدة" وهو في الشعر والشاعر والفنون الشعرية ، ومنتخبات الأشعار مرتبة على أسلوب جديد يقع في ١٦٠٠ صفحة. و"تحفة المكاتب للمعرب والكاتب" وهي في الأوضاع اللغوية والمعربات. و"المشجرات" وهي تقسيم العلوم العربية لتسهيل تعلمها على طريقة

"السينوييتيك" الفرنجية. وهذه الكتب الثلاثة لم تطبع.

ثم عاد إلى تحرير جريدة "لبنان" بعد استئناف نشرها، وإذ ذاك تزوج السيدة عفيفة كريمة إبراهيم باشا معلوف من زحلة. وجاء زحلة مستقداً لتدريس الحلقات العليا في "الكلية الشرقية" المنشأة إذ ذاك عام ١٨٩٨م، فدرّس فيها آداب العربية والرياضيات والإنكليزية بضع عشرة سنة. على أنه غادرها سنة واحدة انتدب فيها سنة ١٩٠٨م لإدارة المدارس الأرثوذكسية في دمشق.

فاستقدمته "الكلية الشرقية" إليها في السنة التالية. ولما كان في دمشق حرّر جريدة "العصر الجديد" ثم مجلة "النعمة" البطريركية التي رتبها وأنشأ مقالاتها التاريخية والعلمية؛ منها "تاريخ الصحافة".

ولما كان في "الكلية الشرقية" أنشأ في أول تشرين الأول سنة ١٩٠١م جريدة "المهذب" لطلبة البيان فطبعها على الهلام (الجلاتين) ثم نيل امتيازها وتولى تحريرها مدة. وأنشأ سنة ١٩٠٩م جريدة "الشرقية" على الهلام أيضاً لتلاميذه. وكان في ٦ آذار سنة ١٩٠٣م قد أنشأ في تلك المدرسة "جمعية النهضة العلمية" وترأسها وهي للتمرين على الخطابة والمباحث الأدبية.

ولقد تحرّج على يده معظم ناشئة زحلة ولبنان الجديدة وهم من الأدباء والصحافيين في الوطن والمهجر. وفي شهر تموز سنة ١٩١١م أنشأ مجلة "الآثار" الشهيرة وهي متحف لأقلام كبار الكتاب في سوريا والعراق

ومصر. وكان أول ما نشر فيها صورة الأمير فخر الدين الثاني المعني وترجمته المطوّلة عن مخطوطات نادرة أهمها تاريخ "الخالدي" و"ذيل الكواكب" للنجم الغزي ونحوهما.

ونُشرت له مقالات كثيرة وقصائد في أهم المجالات والجرائد في سورية ومصر والمهجر؛ كالبيان والضيء والمقتطف والهلal والمشرق والشمس والرئيس والمقتبس والطبيب والإنسانية والصفاء والنور والحقيقة وفتاة الشرق والسمير والزهور والكوثر والاقتصاد والحسنة وكوكب البرية وحمص والأيام والبرازيل والأفكار والمحيط والشهاب والرائد المصري والطرائف وزحلة الفتاة والمهذب وأشباهها.

وبما نشره من مؤلفاته "تاريخ زحلة" و"خطاب الأخلاق مجموع عادات" و"الأم والمدرسة" و"دواني القطوف في سيرة بني العلوف" و"الكتابة" و"تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني" و"الأسر العربية المشتهرة بالطب" و"قصر آل عظم بدمشق" و"تاريخ لبنان". وبما لا يزال مخطوطاً منها "أسرار البيان" و"مفاوض الدرر في أدباء القرن التاسع عشر" و"الأخبار المروية في الأسر الشرقية" في بضعة مجلدات و"قطوف الفوائد من رياض الجرائد" في بضعة عشر مجلداً و"الطرف الأدبية في تاريخ اللغة العربية" و"العصريات" و"نقائس المخطوطات" و"نوابغ النساء" و"التذكرة العلوفة" وديوانه الذي سماه "بنات الأفكار" وفيه أكثر من عشرة آلاف بيت في المواضيع الحديثة؛ مثل قوله في الجرائد :

إذا فاح طيبٌ من رياضِ القوائدِ
هي العلة الأولى لرفعِ مواطنٍ
تهذب أخلاقاً ترقى مواطناً
فتاريخنا اليومي فيها مسطرٌ
رعى الله آثار الصحافة إلها
وسقياً لكتاب تجارى يراعهم
أسالوا على القرطاس ماء دماغهم
إذا صنَّع اليربيل يوماً لفاضلٍ
ومن شعره العلمي قوله :
ماذا أؤمل في حياتي مرتجى
عجبي لما في طبعه فكأنه
ومن حكمه قوله :
كل شيءٍ تقتنيه في الورى
إنما العلم إذا أعطيتُ الـ
وقوله :
دع عنك ما قد جنت الكبريا
فالكبرياءُ زهرةٌ قد نمت

فناشر رياه نسيم الجرائدِ
هي الغاية الجلى لشهم مجاهدِ
تعزز آداباً بأفضل عائِدِ
مبقى بقاء النقش فوق الجلامدِ
منار الهدى يبدو كقطبٍ
بميدان طرسٍ كالجواد المطاردِ
بذهنٍ زكي زنده غير صالدِ
فللكاتب التحرير من دون جاحدِ

من صاحبٍ مهما استقمتُ تعرجاً
ماءٌ وليس يسر إلا أعوجاً
عندما تعطيه بعض الهمم
كل يعطي البعض فابذل تغنم

من ثمر الشر اللميم الوخيم
في حقل شيطان الشرور

ومن تعريبه قوله عاقداً حكمة شكسبير كبير شعراء الإنكليز :

كم نرى الخمرة داءً يورد المرء رداً

إنما في فيه لَصَّ سارقٌ منه فهاه

وقال معرباً لشاعر فرنسي :

إن بيتاً ليس فيه ولدٌ يولي المرء

قفصٌ لا طير فيه وجنانٌ دون زهره

ومن تواريخه الشعرية قوله يؤرخ مجلة "البيان" اليازجية سنة ١٨٩٧

م مضمناً شطر التاريخ من قول أبي القاسم الخلوف :

هذه مجلة من بوالر علمه ضرب البيان موارد الأمثال

علامة العصر الرفيع مقامه ابـ ن اليازجي محطة الآمال

في عهد عباس الأمير بمصره قد نال إبراهيم أوج معالي

والعصر بالتاريخ جلّ وقد محـ "فلق البيان غياهب الأشكال"

إلى غير ذلك من القصائد العصرية والمعربات الكثيرة من أشهر

قصائد شعراء الفرنج على اختلافهم ، ولا سيما الشعر التاريخي ؛ فإنه

أكثر منه كما قال نسيه (قيصر بك المعلوف) من قصيدة في مدحه :

جعلتَ منه سنا التاريخ منبثقاً وكان قدماً سناهُ غير منبثقٍ

توفي المعلوف في (١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م)

المشاهير

و

السجون

١- تمهيد:

بينما كنت في غمرة الأحزان في أثناء الحرب العامة ونكباتها، أسمع تارة نبأ الاعتقال فالنفي فالصلب فالمصادرة، وأشاهد بعيني المظالم والضرائب، وأهدد مثل غيري بهذه الكوارث وتلك الفواجئ، إذ دار في خلدي استقراء ما جرى لمن تقدمني من المصائب وما تجشموه من المكاره؛ فجمعت من مطالعاتي ما عرف عند العرب والأعاجم من أشباه هذه الكبائر، مثل شعر الحرب والسجون والنفي والصلب وما ضاهاها، فقتلت بذلك تلك الأوقات المرة، وأحييت ميت الآمال، وهانت لديّ المصائب، واستعذت بالصبر في الضيق. معتمداً على المخطوطات والمطبوعات المتعددة في ما كتبت.

ولقد اقتطفت منها الآن مقالة (المشاهير والسجون) لتشر على صفحات الهلال حسب طلب صاحبه صديقي العزيز ليفناً المطالعون بها لوعتهم، ويبرد المعتقلون غلتهم، ويتلذذ المنكوبون بحلاوة الصبر بعد مرارة الآلام، مرتباً إياها بحسب الأغراض التي تمثلت لي، ولعلي على هدى في ما نقلت متطرقاً إلى ما قيل في الاعتقال والنفي والأسر... الخ.

٢- سجن المشاهير:

لقد مني كثير من المشاهير بالسجن والاعتقال، والنفي والمصادرة

والصلب والرقب^(١) (الشنق) والاستهداف^(٢) والمحنة، ولم يكن عدد المبتلين بمثل هذه النوايب، وبالمصادر والجائحات قليلاً في العالم حتى قال أحد الشعراء:

أقتلاً وسجناً واشتياقاً وغربة ونأي حبيب ان ذا لعظيم

ومن أقدم من اشتهر من المسجونين باحتمال المحنة سقراط الفيلسوف اليوناني الذي زج في أعماق السجن وله فيه أقوال رائعة؛ منها: "إذا جمعت نوايب الناس إلى محل واحد ليتقاسموها بالتساوي فالذين يحسبون أشقى الناس وأنكداهم حظاً يفضلون نصيبهم الأول على ما يتألونه من هذه القسمة". ومن إبنائه المشهور أنه لما عرض عليه تلاميذه المساعدة ليفر من السجن أبى وفضل تجرع السم والموت. ومن أقواله يخاطبهم: "أرشدوني إلى مكان لا موت فيه فأفرّ إليه" ولما بكى أصحابه وطلبته وهو يتجرع السم قال لهم: "لماذا تبكون؟ ألم نخرج النساء حتى لا نسمع العويل؟ كونوا رجالاً واعملوا عمل الرجال".

وكذلك يوسف الصديق^(٣) فإنه صبر على مضض البلوى لما تجتبي عليه وهو بريء. وما زال يغالب الأيام ويكافح المتاعب ويناصب

(١) وضعت هذه الكلمة للشنق من رقب الرجل أو نحوه إذا وضع الحبل في رقبته وأما الصلب فمعروف.

(٢) بمعنى أن يكونوا هدفاً للرصاص.

(٣) عليه السلام . (س)

العوائق حتى توفق إلى تفسير حلم فرعون فنال سدة الملك، وذاق حلاوة الهناء بعد تجربته مرارة العناء من يوم حسده إخوته ثم باعوه ثم اعتقل.

وهكذا فعل إرمياً النبي في معتقله، والفتية الثلاثة، وكثير غيرهم، مثل غليلو الفلكي الذي لزم سجنه سنوات كثيرة وكان لا يأكل فيها إلا يابس الخبز، فكتب كثيراً من آرائه وهو مجاوز الخامسة والسبعين من عمره، وبقي مصراً على رأيه في دوران الأرض رغماً عن التهديد والوعيد فضايقوه في سجنه حتى ألزموه مرة أن يقول إنها لا تدور. فأجابهم: "كيف أنكر تحركها وأنا أشعر بامتزازها تحت قدمي" ثم رفس الأرض برجله وقال لهم: "وفوق كل ذلك أنها تدور".

وخريستوف كولب مكتشف أميركا مني بمحنة السجن واحتمال الاضطهادات حتى أنه لم يضجر من التحامل والانتقام فقال لمحتنيه: "اجعلوا قيودي معي في إراني (تابوتي)".

ومثلهم الإمام الأعظم أبو حنيفة النعمان الذي ذاق من عذاب السجن ألواناً لإكراهه على القضاء وهو في السبعين من عمره فلم يرهق ذلك التشفي عزمه، بل زاده تمسكاً بآرائه وترك وصية لابنه ووصية لأصحابه ومات في سجنه. وجاراه بتلك العزيمة ابن تيمية الشهير المعتقل في قلعة دمشق وغيره.

فكانت محنة المشاهير في كل عصر تتناول الأنبياء والأولياء

والمصلحين والفلاسفة والعلماء والمنكودي الحظ والبسطاء على اختلاف مراتبهم، واتصلت بعصرنا الماضي والحاضر، فنكب بها كثير من المشاهير أخصهم نابليون بونابرت الذي كان يقلب صفحات الكتاب في منفاه بجزيرة القديسة هيلانة ويقول: "سينساني التاريخ لأنني خلعتُ عن سدة الملك" ولما عرض عليه أتباعه بعض أساليب لفراره قال: "خير لي أن أموت هنا شهيداً فإن ذلك قد يعيد الملك إلى ابني إذا بقي حياً".

ومن لطائف ما يحضرني من الأقوال في المحن والاعتقال قول التلمود: "خير للإنسان أن يكون مظلوماً من أن يكون ظالماً" وقول هوراس: "إن ما نتجشمه من المصائب نراه أخف محملاً مما يكابده غيرنا إذا طلبت منا المقايسة به" وقول محمد الأبيوردي:

تسكر لي دهري ولم يدر أنني أعزُّ وأهوال الزمان قهونُ
وظل يربني الخطب كيف اعتداؤهُ وبت أريه الصبر كيف يكونُ

وقول شكسبير الشاعر الإنكليزي مما عربه الشيخ أمين الحداد اللبناني:

إذا ما تراءى الصبر لي حال دونه مصاب أبي عندي فابكي وأطرقُ
وحيث مجال الدمع في العين واسع فشم مجال الصبر في القلب ضيقُ

ولما مثل القبعثري أمام الحجاج بن يوسف الثقفي تهذّده بقوله:
"لأحملنك على الأدهم" فقال القبعثري: "مثل الأمير من يحمل على

الأدهم والأشهب". فقال الحجاج: "إنما أردت الحديد" فأجابته: "والحديد خير من البليد" وفي ذلك التفنن بأساليب الكلام ما فيه. ولكثير من الأدباء في مثل هذه المواقف بدائع لا محل الآن لاستقرائها.

ومن بديع ما قيل في السجن على التشبيه إلغاز أحدهم في الإبريق بقوله:

ومحبوسٍ بلا ذنب جناهُ له في السجن ثوب من رصاصٍ
إذا أطلقته وثب ارتفاعاً يقبّلُ فاك من فرح الخلاصِ
وقول الأرجاني مشبهاً:

نقصد أهل الفضل دون الوري مصائب الدنيا وآفاتها
كالطير لا يحبس من بينها إلا التي تُطرب أصواتها

٢- أعمال المسجونين في معتقلاتهم :

لقد رأينا بالاستقراء أن كثيرين من المعتقلين استفادوا في معتزلاتهم وأفادوا حتى أن المجرمين منهم انتفعوا بما عملوه في سجونهم وأفادوا العالم به ، وما ألفت قول ديكنز: "إن العظيم بين الناس من كان عظيماً في شقائه وعظيماً في سجنه وعظيماً في قيوده" وقول الآخر: "من عوائقنا تتولد قوتنا" فلذلك تظهر مواهب كثيرين من المسجونين من وراء جدران سجونهم فيكون التضيق عليهم توسيعاً لمعارفهم ، وتقلص جسمهم

تديداً في عقولهم.

- فمن قدماء المسجونين الذي اشتغلوا في عزلتهم إرميا النبي ؛ فإنه أعدّ مواد نبواته المشهورة. وبولس الرسول فإنه وضع معظم رسائله في سجنه في رومية (إيطالية). ويوحنا الأنجيلي ألف (الرؤيا) و(الرسائل الثلاث) و(الإنجيل) وهو منفي في جزيرة بطمس.

- ومن اشتغل في معتقله من العرب أبو منصور الأزهري الهروي اللغوي المتوفى سنة ٣٧٠هـ (٩٨٠م) لأنه أسر عند إحدى قبائل البادية وهو يطوف في أحيائها لتحقيق اللغة والوقوف على لهجات العرب ، فاغتنم فرصة اعتقاله واستفاد أشياء لغوية كثيرة أضافها إلى كتابه (التهذيب) مما لم يكن ليخطر له في بال في غير الاعتقال ، فجاء كتابه هذا ممتعاً في أكثر من عشر مجلدات ، وهو حتى الآن من أفضل المصنفات اللغوية في بابه.

- وبينما كان أبو تمام الطائي الشاعر مسافراً في بلاد العجم عاج بصديقه أبي الوفاء ابن مسلمة في همدان فأكرم مثواه وأبقاه عنده أياماً نزل في خلالها ثلج حبسه عن متابعة سفره ، فغمّ وفرح ابن مسلمة ببقائه عنده فقال يسّليه : "وطّن نفسك على البقاء ؛ إن الثلج لا ينحسر إلا بعد زمان". ولكي يشغله أوقفه على خزانة كتب كبيرة كانت في داره. فطالعها بتدبير ووقف فيها على النوارد والشوارد من العلوم والفنون. ولم يصرف وقته جزافاً ، فجمع من مطالعته خمسة كتب في الشعر؛ منها

(الوحشيات) وهي ملاحم (قصائد طويلة) و(الحماسة) وهو مختار من أشعار العرب العرياء رتبته على عشرة أبواب أولها الحماسة فسماء بها. وقيل إن أبا تمام في اختياره لهذه الأشعار أشعر منه في شعره. وبقي (الحماسة) في خزائن آل مسلمة يضمنون به حتى تغيرت أحوالهم، فحمله أبو العواذل الدينوري إلى أصبهان فأقبل عليه الأدباء وكان من أشهر الكتب المصنفة في معناه، ومن أفضلها؛ لأنه من المخاديم (أي الكتب التي خدمت بالشرح والتعليق).

- ولما اعتقل ابن خلدون المؤرخ الشهير وضع كثيراً من أفكاره ورسائله لمؤلفاته المشهورة.

- ولما سجن أبو إسحاق إبراهيم الصائبي الكاتب المعروف قال عضد الدولة بن بويه: "إن أراد الصائبي الخروج من سجنه فليصنف مصنفاً في أخبار آل بويه" فصنف الصائبي الكتاب (التاجي) وتأنق فيه حتى نمي إلى عضد الدولة أن صديقاً دخل عليه يوماً فراه مكباً على عمله تسويداً وتبييضاً فسأله عما يشتغل؟ فقال الصائبي: "أباطيل أُنمِّقها وأكاذيب أُنَفِّقها" فأوغر هذا الكلام صدر الملك عليه حتى أمر بقتله تحت أرجل الفيلة، ثم شفع به أصحابه فاستبدل ذلك بنفيه.

- وهكذا فعل الشيخ الرئيس ابن سينا في معتقله بقلعة فردجان فإنه صنف فيها كتاب (الهدايات) و(رسالة حي بن يقظان) و(رسالة القولنج) وغيرها.

- ولما سجن المهدي العباس نديمه إبراهيم الموصللي لإدمانه الخمر اغتتم هذه الفرصة وتعلم القراءة والكتابة.

- وكذلك فعل أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأشيلي الأندلسي فإنه ألف في سجنه لما اعتقله الملك الأفضل في مصر كتباً ورسائل ؛ منها (رسالة العمل في الإسطربلاب) و(كتاب الوجيز في علم الهيئة) و(كتاب الأدوية المفردة) و(تقويم الذهن) في المنطق و(الانتصار في الرد على علي ابن رضوان) في ردّه على حنين بن إسحاق في مسائله. وتفوّق في الطب.

- والشيخ أحمد بن تيمية الشهير سجن مدة في مصر ثم في قلعة دمشق وابتلي بالحنّة ولم يغير معتقده واشتغل بالتصنيف، فوضع مؤلفات ورسائل منها (تعاليق على تفسير القرآن) أوضح فيها ما التبس على طائفة من المفسرين، وألف في المسألة التي حبس لأجلها مجلدات عديدة. ولما منعه عن الكتابة وحجزوا عنه القلم والدواة والقرطاس كان يكتب بالفحم على بعض الآنية ونحوها.

وما زال في محنته صابراً على بلواء إلى أن توفي في السجن سنة ٧٢٨ هـ (١٣٢٧م) فرثاه ابن الوردي مشيراً إلى طول سجنه بقوله :

وحبس الدر في الأصدا فخر وعند الشيخ بالسجن اغتباط
بآل الهاشمي له اقتداء فقد ذاقوا المنون ولم يواظروا

- وهذا الشيخ تقي الدين بن حجة الحموي المشهور بأدابه سجن في دمشق سنة ٨١٣هـ (١٤١٠م) فألف في معتقله (تفريد الصادح) وهو متنزع من (كتاب الصادح والباغم) وقد صدره بأبيات منها :

ألفها ابن حجة للنجبا لأن فيها رأس مال الأدبا
واختارها من مفردات الصادح فكان ذا من أكبر المصالح
من كل بيت إن قمتل به سكنت من سامعه في قلبه

- وألف الشيخ بدر الدين محمد بن إسرائيل بن عبد العزيز الشهير باسم ابن قاضي سماونه المتوفى سنة ٨١٨هـ (١٤١٥م) وهو مسجون في ازنيق (كتاب لطائف الإشارات) في الفقه ووضع عليه شرحاً باسم (التسهيل) والكتابان مشهوران بين الفقهاء.

- وإسحاق بن خلف المعروف بابن الطيب تعلم نظم الشعر في سجنه واشتهر به حتى مدح الملوك وتوفي سنة ٢٣٠هـ (٨٤٤م).

- وألف أبو الوليد بن زيدون الأندلسي رسالة في سجنه يستعطف بها أمير مصره واشتهرت حتى شرحها صلاح الدين الصفدي شرحاً بديعاً.

- ووضع أحمد بن يحيى بن المرتضي المهدي لدين الله المتوفى سنة ٨٤٠هـ (١٤٣٦م) في سجنه بصنعاء اليمن كتاب (الأزهار في فقه الأئمة الأخيار) وشرحه شرحاً مطولاً اسمه (الغيث المدرار) وشرحه كثيرون

غيره ، ومنه نسخة في برلين

- ولما سجن الأمير زين الدين بن علي البحتري في أواخر القرن الثالث عشر للميلاد في مصر كتب سيرة عنترة بخطه الجميل.

- ولما استودع البطريق مكاريوس بن الزعيم الحلبي الأرثوذكسي هو وولده الأرشدياكون بولس في قلعة كالومينا بسبب الطاعون عند ذهابهما من رومانية إلى روسية وضع هو وولده بعض المؤلفات منها تاريخ أمراء تلك البلاد وحوادثها؛ مثل تاريخ الملك باسيلوس ملك البغدان وحربه مع عدوه، ونسخ ولده الأناجيل الأربعة .

- وياقوت الحموي انتفع في أسره كثيراً لأنه برع بتحصيل العلوم ووضع التأليف المهمة أخصها "معجم البلدان" و "معجم الأدباء".

- ومصلح الدين السعدي الشيرازي الشاعر المشهور في بلاد فارس لما أسر في حرب الصليبيين وضع مفكرات لبعض كتبه منها (الكلكستان) المشهور.

- وهكذا كان الحال مع الإفرنج ، فقد حركت قرائح كثير من علمائهم في سجونهم فآلفوا الكتب المفيدة من متقدمين ومتأخرين ، ومن مشاهير المتأخرين ديدرو الفرنسي من أشهر كتاب القرن الثامن عشر فإنه جمع في سجنه (دائرة المعارف) الفرنسية وساعده بعض أصدقائه في توسيعها فجمع القسم الرياضي منها دالمير وطبعت من سنة ١٧٥١ - ١٧٧٢م في ثمانية وعشرين مجلداً. وعنها أخذت الأمم الأخرى (دوائر

(معارفها)

- وفولتير الفيلسوف الفرنسي الشهير سجن في الباستيل لهجائه
لويس الرابع عشر بقصيدة، فنظم في سجنه قصيدة (ليج) أي التعاهد،
ورواية (اوديبوس) ويقال إنها من أحسن ما كتبه من حيث شرح
العواطف الحقيقية وذلك سنة ١٧١٨م ثم أطلق سراحه.

- والفيلسوف باكن الإنكليزي بقي في السجن زهاء ست عشرة
سنة وكتب فيه أجمل مؤلفاته المتداولة وفيها أحسن أفكاره الفلسفية .

- واندريه شينيه الفرنسي (١٧٦٢-١٧٩٤م) نظم في سجنه
قصيدته (الفتاة الأسيرة) وهي من مشهورات القصائد الإفرنجية.

- وسلفيويالكو الإيطالي كتب في سجنه بعض مؤلفاته. ومثله
جيلبر وكلفان ونظم طاسو الشاعر الإيطالي الشهير في معتقله كل يوم
خمسمائة بيت من الشعر الحماسي المشهور.

- وقضى ميخائيل دانت الزعيم الأيرلندي سبع سنوات في سجنه
درس في أثنائها ما لا تلقنه المدارس فخرج منه سنة ١٨٧٨م وهو مستعد
لتأليف المشاريع الوطنية ولإنشاء جريدة.

- والشاعر الفياري الإيطالي نظم في سجنه كثيراً من القصائد
والمقاطع: وكان نابليون بونابرت في منفاه بجزيرة القديسة هيلانة يكتب
(مذكراته) انيومية ويعني على كتاب كثيرين في وقت واحد، وربما أحياناً
ليلة وإذا رأهم قد تعبوا وملوا عزّاهم بقوله: "إنه يترك لهم حق نشر ما

كتبوه فيكون ربحهم منه كثيراً.

- ولما حبس المستر وليم ستيد صاحب مجلة المجلات الإنكليزية لمجاهرته بمسألة الرقيق الأبيض سنة ١٨٨٥م كان اعتقاله نافخاً فيه روح النهضة الأدبية التي ستمت ذروة المجد العلمي والصحافي.

- ونظم دانتي الشاعر الإيطالي المعروف ملحمة (المضحكة الإلهية) التي يقال إنها أشبه برسالة الغفران للمعري في منفاه فكانت آية البلاغة اللاتينية.

- وسجن لص إيطالي زهاء ثلاثين عاماً كتب فيه قصصاً غريبة مفيدة تنافس بنشرها الصحافيون ودفعوا له ثمنها أموالاً كثيرة.

- وسجنت امرأة ثمسية مجرية لتحريضها عشيقها على ارتكاب جريمة قتل فألفت في سجنها روايات غرامية كثيرة نشرت في كتب ربحت منها أموالاً طائلة.

- وأما الاختراع في السجن فهو مشهور أيضاً لأن كثيراً من المجرمين المشهورين بإخلاصهم إلى البطالة تراهم يتعلمون العمل وينزعون إلى الاستبطاء وهم في سجونهم، ونعرف كثيراً منهم في سجون بلادهم الأميركية قد اخترعوا أشياء درت عليهم الأموال. فإن أحدهم في سجن أريزونا أوجد آلة تولد الكهربائية من الهواء بدل الماء. فأطلق الحاكم سراحه وسار إلى واشنطن فنال امتيازاً باختراعه فأفاد واستفاد.

- وآخر في ولاية أوهايو كان ملماً بعلم الكهربائية فاخترع في

سجنه عجلة كهربائية لكنس الشوارع فكوفئ براتب سنوي .

- وآخر أوجد زراً جديداً للطرز للأطواق استفاد به أموالاً جزيلة.

- ورجل غيره اخترع آلة توضع في المخايط (مكنات الخياطة)

فتغنيها عن بكرة الخيطان والمحواك (المكوك) الذي في أسفلها فقدمت له

إحدى الشركات النيويوركية عشرين ألف ليرة إنكليزية ثمن اختراعه

الذي استعملته في معاملها.

- ورسم مجرم إيطالي على جدران سجنه رسوم ألعاب رياضية

بديعة فأخذ تخطيطها مطبوعي وطبعها فربح ربحاً عظيماً منها.

- ولم يفت العرب مثل ذلك فإن أحد الأندلسيين عمل في سجنه

مصوراً (خارطة) أو مخططاً فيه شيء عن أميركا حفره على خشب ولا

يزال هذا الأثر النفيس في مدينة البندقية يزين متحفها ويدل على حذق

العرب في الصناعات.

فلهذا نجد أن المصائب هي محك الرجال ، حتى قال كاتب أميركي

بهذا المعنى: "إن من أهم الفرائع الدافعة الإنسان إلى النجاح الفقر

والتعب والصعوبة فلا تحف منها لأنها أفضل وسيلة لإحراز النجاح.

وكثيراً ما رأينا الذين يعرضون عن هذه الفرائع يخسرون شبيبتهم!!"

وقال المعري:

يؤدبك الدهر بالحادثات إذا كان شيخاك ما أذهبها

وقال ابن بابك :

فإن عجمتي نوب الخطوب وأوهى الزمان قوى مُنتي
فما اضطرب السيف من خيفة ولا أَرعد الرمح من قرّة

وقال المعري وأجاد :

ولما أن تجهمني مرادي جربت مع الزمان كما أرادا
وهونت الخطوب عليّ حتى كأني صرت أمتحها الودادا

وقال الشيخ ناصيف اليازجي :

تعطي التجارب حكمة نجرب حتى تربى فوق تربية الأب

٤ أقوال الأدباء في المسجونين والمعتقلين :

قال كثير من الشعراء في أصحابهم المعتقلين والمسجونين يسألونهم ،
وفي بعض أقوالهم من موارد الحكم ونواجع المنظومات ما يستحق أن
ينشر في هذه المقالة.

مثل قول أبي الشغب العبي في خالد القسري^(١) لما أسر وسجن :
ألا إن خير الناس حياً وهالكاً أمير ثقيف عندهم في السلاسل

(١) سجنه يوسف بن عمر الثقفي وقتله بمصر قدميه بين خشبتين حتى انقصتا ثم إلى
وركيه ، وصلبه حتى قصف ، وكان ثله سنة ١٢٦ هـ (٧٤٣ م).

لعمري لئن عمّرت السجن وأوطأ قموه وطأة المتناقل
لقد كان يبي المكرمات لقومه ويعطي الله في كل حق وباطل
فإن تسجنوا القسري لا تسجنوا اسمه ولا تسجنوا معروفه في القبائل

- وكتب البحتري إلى أبي سعيد صاحبه وكان معتقلاً في السجن :
جعلنا فداك الدهر ليس بمنفك من الحوادث المشكور والنازل المشكي
وما هذه الأيام إلا منازل فمن منزلٍ رحبٍ إلى منزلٍ ضنك
وقد هذبك النائبات وإنما صفا اللهب الإبريز قبلك بالسبك
وما أنت بالمهزوز جأشاً على الأذى ولا المتفري الجلديتين على الدعك
على أنه قد ضيم في حبسك الهدى وأضحى بك الإسلام في قبضة الشرك
أما في رسول الله يوسف أسوة لمثلك محبوماً على الظلم والإفك
أقام جميل الصبر في السجن برهة فآل به الصبر الجميل إلى الملك

- وكتب البستي إلى صاحبه وقد اعتقل :
فديتك يا روح المكارم والعلی بأنفس ما عندي من الروح والنفس
حبست فمن بعد الكسوف تلج نضيء به الآفاق كالبدر والشمس
فلا تعتقد للحبس همّاً ووحشة فقبلك قدماً كان يوسف في الحبس
- ونظم أبو المكارم بن أجروم يسلي ابن مرزوق لما سجن بعد قتل

السلطان أبي سالم :

يا شمس علم أفلت بعدما أضاءت المشرق والمغربا
حجبت قسراً عن عيون الوري والشمس لا ينكر أن تحجبا

-وكتب صاحب للأمير أبي العباس الهكاري المعروف بابن
المشطوب إلى الملك الأشرف معتقله في قلعة حرّان (دوييت) :

يا من بدوام سعه دار فلك ما أنت من الملوك بل أنت ملك
مملوك ابن المشطوب في السجن ملك أطلقه فإن الأمر لله ولك^(١)

-وكتب إليه أحد الأدباء في سجنه :

يا أحمد ما زلت عماد الدين يا أشجع من أمسك ربحاً يدين
لا تأس إذا حصلت في سجنهم ها يوسف قد أقام في السجن سنين

- وقال ابن خروف ...

أفاضي المسلمين حكمت حكماً عدا وجه الزمان به عبوساً
حبست على الدراهم ذا جمال ولم تحبسه إذ سلب النفوسا

- وقال ابن سناء الملك ...

بنفسي الذي لم يضربوه لرية ولكن ليدو الورد في سائر القصن

(١) الأمر لله وحده ؛ ﴿ قل إن الأمر كله لله ﴾ . (س)

ولم يودعوه السجن إلا مخافةً من العين أن تعدو على ذلك الحسن
وقالوا له شاركت في الحسن يومئذٍ لشاركه أيضاً في الدخول إلى السجن
-وحبس الحاجُّ يزيدُ بن المهلب على مائة ألف درهم خراجاً
تأخر عليه فجمعت له وهو في السجن، فزاره الفرزدق الشاعر وقال
للحاجب: استأذن لي عليه. فقال له: إنه في مكان لا يمكن الدخول
عليه فيه. فقال الفرزدق: إنما أتيت متوجعاً لما هو فيه ولم آت ممتدحاً.
فأذن له فلما أبصره قال:

أبا خالد ضاقت خراسانُ بعدكم وقال ذروا الحاجات أين يزيد؟
لما قطرت في الشرق بعدك قطرة ولا اخضر بالمرين بعدك عودُ
وما لسرير بعد بعدك بهجة وما لجوادٍ بعد جودك جود

فقال يزيد للحاجب: ادفع إليه المائة ألف درهم ونحن نصبر على
ظلم الحاجب، فبلغت هذه الحاجب فأطلق سراحه وقال: نحن لا ندع
يزيد يكون أكرم منا.

- وقال بعضهم في الشيخ الرئيس ابن سينا لما سجن:

رأيت ابن سينا يعادي الرجال وفي السجن مات أخس المات
فلم يشف ما نابَه (بالشفا) ولم ينج من موته (بالنجا)

٥- تمثل السجناء بأقوال غيرهم في سجونهم:

- روى أبو العتاهية أن رفيقاً له في حبسه تمثل بقول الشاعر:

تعودت من الضر حتى ألفته وأسلمني حسنُ العزاء إلى الصبر
وصيرني يأسى من الله راجياً لحسن صنيع الله من حيث لا أدري

فانتحلهما أبو العتاهية وزاد فيهما:

إذا أنا لم أقبل من الدهر كل ما تكرهت منه طال عتبي على الدهر

- وكان الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي ينشد وهو في سجنه هذه الأبيات لصالح بن عبد القدوس قالها في حبسه، وقيل إنها لعلي بن الخليل وكان هو وصالح يتهمان بالزندقة فحبسهما الخليفة المهدي بن المنصور وهي:

إلى الله ليما نالنا نرفع الشكوى ففي يده كشف المضرة والبلوى
خرجنا من الدنيا ونغن من أهلها ولا نحسن في الأموات فيها ولا الأحيا
إذا جاءنا السجنان يوماً لحاجة عجبنا وقلنا جاء هذا من الدنيا

إلى كثير مما تمثلوا به مما لا فائدة من الإطالة فيه.

٦- أقوال المسجونين والمعتقلين من أدباء المشرق:

- كان عدي بن زيد العبادي أول من كتب بالعربية في ديوان الأكاسرة وهو ترجمانيهم فحبسه النعمان بن المنذر الخثعمي في مطبق (سجن مظلم) بعد أن زوجه ابنته. فكتب إليه عدي من سجنه يقول:

ألا من مبلغ النعمان عني	وقد تهوى النصيحة بالمغيب
أحظي كان سلسلة وقيداً	وغلا والبيان لدى الطبيب
أتاك بأنني قد طال جبي	ولم تسأم بمجونٍ حريب
ويأتي مقفراً إلا نساء	أرامل قد هلكن من النحيب
يبادرن الدموع على عديّ	كشَنَ خانهُ خرز الربيب
فهل لك أن تدارك ما لدينا	ولا تغلب على الرأي المصيب
فإني قد وكلت اليوم أمري	إلى رب قريبٍ مستجيب

ولما لم يطلق الملك النعمان سراحه كتب عديّ إلى شقيقه أبيّ الذي كان في مجلس كسرى :

وتقول العداة أودى عديّ	وبنوه قد أيقنوا بَعْلَاقٍ
يا أبا مهرٍ فأبلغ رسولاً	إخوتي إن أتيت صحن العراق
أبلغاً عامراً وأبلغ أخاه	أنني موثق شديد وثاقي
في حديد مضاعف وغلّالٍ	وثياب منضحات خلاق
فاركبوا في الحرام فكوا أخاكم	إن عيراً تجهزت لانطلاقي

فتوسط كسرى أمره مع النعمان ليطلقه ولكنه قتله لو شاية سمعها عليه. ومن شعره في السجن أيضاً قوله وهو آخر ما قاله قبل قتله :

أبلغ النعمان عني مالكاً أنه قد طال حبسي وانتظاري
لو بغير الماء حلقي شرقاً كنت كالغصان بالماء اعتصاري
وعداي شُمتْ أعجبهم ألني غيب عنهم في إماري
لامرئ لم يبلُ مني مقطة إن أصابته مللمات العثار
فلئن دهر تولى خيره وجرت بالنحس لي منه الجوارى
ربما منه قضينا حاجة وحياة المرء كالشيء المعار

- وقال الممزق العبدى يخاطب ملكاً قد أسره :

أحقاً آيت اللعن أن ابن فرنا على غير إجرامٍ بريقي مُشرقي
فإن كنتُ مأكولاً فكن غير آكل وإلا فادركني ولما أمزق

- وتغنى عبد يغوث بن وقاص فارس بني الحارث وهو أسير في

يوم الكلاب الثاني قبل قتله :

وقد علمت عرسي مليكة أني أنا الليث معدواً عليه وعادياً
وكنْتُ إذا ما الحيل شُصها القنا ليقاً بتصرف القناة بنانيا
وعادية سوم الجراد وزعتها بكفي وقد أنخوا عليّ العواليا
أمعشر تيم قد ملكتم فأسجحوا فإن أخاكم لم يكن من بوائيا
فإن تقتلوني تقتلوا بي سيداً وإن تحربوني تحربوني بمالياً

- وسجن الإمام عمر بن الخطاب الخطيئة الشاعر الهجاء تخلصاً
من قوارص كلامه ولواذع هجائه باستعداد الزيرقان بن بدر، فوضعه في
بئر وألقى عليه غطاء، فكتب إليه من معتقله يستعطفه:

ماذا تقول لأفراخ بلدي مرخ	زغب الحواصل لا ماءً ولا شجر
القيت كاسبهم في قعر مظلمة	فارحم عليك سلام الله يا عمر
أنت الإمام الذي من بعد صاحبه	ألفت إليك مقاليد النهى البشر
لم يؤثروك بها إذ قدموك لها	لكن لأنفسهم كانت بك الأثر

فأطلق عمر سراحه على شرط كف لسانه عن الهجاء .

- واعتقل عامل الحجاج على اليمامة الشاعر جحدر بن مالك
العجلي من قبيلة ربيعة فقال في معتقله :

لقدماً هاجني فازددت شوقاً	بكاءً حمامتين تغردان
تجاوبتا بلحن أعجمي	على غصنين من غرب وبان
فقلت لصاحبي وكنت أحزو	ببعض القول ماذا تحزوان
فقالا الدار جامعة قريباً	فقلت وأنتما متمنيان
فكان البان أن بانث سليمي	وفي الغرب اغترابٌ غير دان
إذا جاوزتما فخلات حَجْر	وأنذية اليمامة فأنعياي

وقولا جحدّر أمسى رهيناً يعالج وقع مصقولٍ يماني
 كذا المغرور بالدنيا سيردى وقله المطامع والأمانى
 ولما وصل إلى الحجاج وسجنه أرسل عليه أسداً ليصارعه فجندله
 بقوله:

يا جل لك لو رأيت كريهتي	في يوم هيجٍ مدفٍ وعجاج
وتقدمي لليث أرسف موثقاً	كبيما أكابره على الإحراج
جهمّ كأن جبينه لما بدا	طبق الرحي متعجر الألباج
يسمو بناظرين تحسب ليهما	لما أجالهما شعاع سراج
فكانما خيطت عليه عباءة	برقأء أو قطع من الديباج
قرنان مختصران قد مخضتهما	أم المنية غير ذات نتاج
ففلقت هامته فخر كأنه	أطمّ تساقط مائل الأبراج
ثم انشيت وفي ثيابي شاهداً	مما جرى من شاحب الأوداج
أيقنت أي ذو حفاظ ماجد	من نسل أملاك ذوي أتواج
ممن يغار على النساء حفيظة	إذ لا يثقن بغيرة الأزواج

- ولجأ عبد الله بن الحجاج إلى أخيه بن خالد فسمى به إلى الوليد
 ابن عبد الملك فأخذه من داره فأتى به الوليد فحبسه. فقال من قصيدة في

سجنه :

أقول وذاك فرط الشوق مني لعيني إذ نأت ظمياءً فيضي
 فما للقلب صبر يوم بانت وما للدمع يسفح من مغيضي
 كأن معتقاً من أذرعَاتٍ بماء سحابةٍ خضرٍ بضوض
 فيها إذ تجاليني حياء بسر لاتباح به خفيض

وقال :

لإن يعرض أبو العباس عني ويركب بي عروضاً من عروض
 ويجعل عرفه يوماً لغري ويفضي لاني من بغض
 لاني ذو غنى وكريم قومٍ وفي الأكفاء ذو وجه عريض

إلى أن قال :

كأني إذ فزعت إلى أخيح فزعت إلى مقرقة بيوض
 أوزة غيضة لقت كساداً لقحقحها إذا درجت نقيضي

- وكان محمد بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن مخزوم والي مكة
 وخال هشام بن عبد الملك سجن الشاعر العرجي لأنه هجاه بثلاثة
 أبيات، فحلف ابن المغيرة أنه لا يخرج من السجن ما دام له ولاية،
 فبقي فيه سبع سنوات حتى مات، ومن أقواله في سجنه :

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريبته وسداد ثغري
 وخلوني ومعتك المنايا وقد شرعت أستهم لنحري
 كأني لم أكن فيهم وسيطاً ولم يك نسبتي في آل عمرو
 أجرر في الجوامع كل يوم ألا لله مظلمتي وهصري
 عسى للملك الجيب لمن دعاه سينجيني فيعلم كيف شكري
 فاجزي بالكرامة أهل ودي واجزي بالضعفان أهل ضري

- ولما نظم الفرزدق قصيدته المشهورة التي مطلعها :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم

غضب هشام بن عبد الملك عليه وسجنه بين مكة والمدينة لأنه كان
 هناك. فقال الفرزدق في سجنه :

أحبسني بين المدينة والتي إليها قلوب الناس يهوى منيها

يقلب رأساً لم يكن رأس سيد وعيناه له حواء باد عيوها

فلما بلغ قوله هشاماً أمر بإطلاقه .

- وكان عباد بن زياد قد سجن ابن مفرغ الحميري ثم بعث إليه أن

يبيعه الأراكة (وهي قينة لابن مفرغ) ويرداً (وهو غلام له أيضاً) ، فأبى ،
 فأخذهما منه قسراً فقال فيهما :

شريت برداً ولو ملكت صفته لما تطلبتُ في بيع له رشدا
لولا الدعي ولولا ما تعرض لي من الحوادث ما فارقتهُ أبداً
يا برد مامسنا (برد) أضربنا من قبل هذي ولا بعنا له ولداً
أما (الأراك) فكانت من محارمنا عيشاً للبدأ وكانت جنة رغداً
كانت لنا جنة كنا نعيش بها نفى بها إن خشينا الدل والنكدا
يا ليتني قبل ما ناب الزمان به أهلي لقيت على عدوانه الأسد
قد خاننا زمن لم نخش عشرته ما يأمن اليوم أم من ذا يعيش غداً
لا متني النفس في (برد) فقلت لها لا قللكي إثر (برد) هكذا كمدا
كم من نعيم أصبنا من لذاته قلنا له إذ تولى ليته خلداً

فأخرج من السجن، ثم بالغ في هجاء عباد، فرد إلى الحبس ونظم
فيه قصائد قال من إحداها:

وأطلستم مع العقوبة سجنأ فكُم السجن أو متى إرسالي
يفسل الماء ما صنعت وقولي راسخ منك في العظام البوالي
لو قبلت الفداء أو رمت مالي قلت خذه فداء نفسي مالي

ثم توسط أمره، فلما خرج من السجن قربت إليه بغلة من بغال
البريد فامتطأها وقال:

عدس ما لعباد عليك إمارةً نجوت وهذا تحملين طليق
 فإن الذي نجا من الكرب بعدما تلاحم في درب عليك مضيق
 أتاك بمخام فأنجاك فالحقى بلرضك لا تحبس عليك طريق
 لعمري لقد أنجاك من هوة إمام وحبل للأنام وثيق
 سأشكر ما أوليت من حسن نعمة ومثلي بشكر المنعمين حقيق

- وقال جعفر بن محمية الحارثي وهو مسجون بمكة من أبيات :

هواي مع الركب اليمانين مصعد جنيبٌ وجثماني بمكة موثق
 عجبت لمراها وأنى تخلصت إليّ وباب السجن دروي مغلق

- وقيل لما سجن الخليفة الأمين العباسي نديمه أبا نواس كتب إليه

من السجن :

بك أستجير من الردى متعوذاً من سطو باسك
 وحياة رأسك لا أعود لك لها وحياة رأسك^(١)
 من ذا يكون أبانا نوا سك إن قتلت أبانا نوسك

- وقال إبراهيم بن المدبر وهو محبوس :

تسلى ليس طول الحبس عاراً وفيه لنا من الله اختيار

(١) الخلف بغير الله لا يجوز . (س)

فلولا الحبس ما بلي اضطبار
ولولا الليل ما عُرف النهار
وما الأيام إلا معقبات
ولا السلطان إلا مستعار
سيفرج ما ترين إلى قليل
مقدره وإن طال الإسار

وله في حبه أشعار كثيرة؛ مثل قوله من قصيدة:

هو الحبس ما فيه عليّ غضاضة
وهل كان في حبس الخليفة من عار
الست ترين الخمر يظهر حسنها
ومهجتها بالحبس في الطين والقار
وما أنا إلا كالجواد يصونه
مقومه للسبق في طيّ مضمار
أو الدرة الزهراء في قعر لجة
فلا تجتلي إلا بهول وأخطار

- ولما وُشي بالشيخ الرئيس ابن سينا وسجن في قلعة فردجان
أربعة أشهر أنشأ في سجنه قصيدة قال فيها:

دخولي باليقين كما تراه
وكل للشك في أمر الخروج

- ولما اعتقل أحمد بن المدير غلاماً لأحمد بن طولون أرسله إليه
من مصر وضيق عليه، كتب إليه رقعة ودفعها إلى من كان يتولى خدمته
وأمره أن لا يدفعها إلا في يد ابن طولون، فأوصلها إليه. فدعا حينئذ ابن
طولون كاتبه ابن حدار الشاعر الأديب وقال له: اقرأ، فقرأها وهي:

أريت قبيل الصبح رؤيا كأننا
جميعاً على سطح ينيف بنا السطح

إذا فارس يهوي إلى السطح مقيلاً أخو شكة برهانه السيف والرمح
يلوِّح بالبشرى إليك مبادراً بعقب كتاب الفتح إذ قرئ الفتح
وقل لي فذلك النفس من كل حادث وإن بان بالنفس النفاسة والشح
أما كان دون الحبس للمراء معتب بتمويه واش شأنه القذف والقذح
يصرِّح بالبهتان تصریح مازح ويسر رب جدّ قاده اللعب والمزح

فقال لابن حدار: أجبه. فقال : بالرضى أم بالسخط؟ فقال:

بالسخط. فقلب الرقعة وكتب في ظهرها:

أحمد كان السطح بين محمد منيفاً ولو عالته انخسف السطح
مضى كنت بالإخلاص لله موقناً فتصدق في رؤياك إذ قرئ الفتح
ولكن أدام الله عز أميرنا ودامت له النعمى ودام له النجاح
فكم ذبحت كفاك من رب نعمة بلا شفرة بل تحوي الملك والسرّح
فأصبح مما خول الله عارياً فلا جاهه يبقى ولا المال والريح
ومن عدلنا أن قد زويت مضيقاً عليك فلا عفو مرجى ولا صفح
فلو جاءنا الناعي بنعوك جاءنا بأن جاء نصر الله للناس والفتح

فلما قرأها عند ذلك يشس من نفسه. وبقي مسجوناً إلى أن مات في

معتقله سنة ٢٧١هـ (٨٤٤م).

- وكان الأمير صلاح الدين قد سجن خليل بن عرّام نائب الإسكندرية لقتله الأمير بركة، ثم أمر بإخراجه من سجنه وتسميره على الجمل عرباناً بعد جلده فأنشد:

لَكَ قَلْبِي تَحْلَهُ فِدْمِي لِمَ تَحْلَهُ
لَكَ مِنْ قَلْبِي الْمَكَانَ فَلِمَ لَا تَحْلَهُ
قَالَ إِنْ كُنْتَ مَالِكاً فَلِي الْأَمْرُ كُلُّهُ

فقطعه ممالك الأمير بركة إرباً إرباً

- وسجن المهدي العباسي أبا إسحاق إبراهيم المعروف بالنديم الموصلّي لإدمانه الشرب. فقال في سجنه:

أَلَا طَالَ لَيْلِي أُرَاعِي النُّجُومَ أَعَايَجُ فِي السَّاقِ كِبَالاً ثَقِيلاً
بِدَارِ الْمَهْوَانِ وَشَرِّ الدِّيَارِ أَسَامُهَا الْخُسْفَ صَبْرًا جَمِيلاً
كَثِيرِ الْأَخْلَاءِ عِنْدَ الرِّخَاءِ فَلَمَّا حَبَسَتْ أُرَاهِمُ قَلِيلاً
لَطُولِ بِلَاسِي مَلِ الصَّدِيقِ فَلَا يَأْمَنُنْ خَلِيلٌ خَلِيلاً

فأخبر سلم الخاسر أبا العتاهية بذلك فأنشده:

سَلَمُ يَا سَلَمُ لَيْسَ دَوْلُكَ سِرٌّ حَبَسَ الْمَوْصِلِي فَالْعَيْشُ مَرٌّ
مَا اسْتَطَابَ اللَّذَاتُ قَدْ غَابَ فِي الْمَطْبِ سَقَّ رَأْسَ اللَّذَاتِ فِي النَّاسِ حَرٌّ

ترك الموصلي مَنْ خلق الله جِي - عاً وعيشهم مقشعر
 حبس اللهو والسرور لما في الأر ض شيء يلهى به ويسر
 - ولما كان الشيخ أحمد بن تيمية مسجوناً في قلعة دمشق قيل إنه
 نظم على لسان الفقراء المجردين هذه الأبيات :

والله ما فقرنا اختياراً وإغنا فقرنا اضطرار
 جماعة كلنا كمالى وأكلنا مال له عيار
 تسمع منا إذا اجتمعنا حقيقة كلها فشار

- ولما سجن أبو إسحاق إبراهيم الصابئ الكاتب المعروف نظم في
 اعتقاله أشعاراً بليغة نشر طائفة منها الثعالبي في تيمية الدهر ؛ منها قوله
 من قصيدة :

يعيرني بالحبس من لو يحله حلولي لطالت واشمخرت مراكيه
 ورب طليق أطلق الذل رقه ومعتقل عان وقد عز جانبه
 وإني لقرن الدهر يوماً تنويني سظاه ويوماً تنجلي بي نوائيه
 ومن مد نحو النجم كيما يناله يداً كيدي لاقته أيد تجاذبه
 ولا بد للساعي إلى نيل غاية من المجد من ساع تدب عقارب
 وإني وإن أودت بمائي نكبه لظيري فيها كل قمر أناسه

كذلك مثلي نفسه رأس ماله بما يدرك الربح الذي هو طاله
وللمال آفات يُهَنُّا ربه بما إن تخطته إليه مصائبه
ومن يكن السلطان فيها خصمه فلا عار لي الفصّب الذي هو غاصبه
ولي بين أقلامي ولي ومنطقي غنى قلما يشكو الخصاصة
وقوله من قصيدة أخرى:

يا أيها الرؤساء دعوة خادمٍ أوفت رسائله على التعديد
أيجوز في حكم المروءة عندكم حبسي وطول قمددي ووعيدي
أنسيتم كتباً شحنت فصولها بفصول دُرٍّ عنكم منضود
ورسائلاً نفذت إلى أطرافكم عبد الحميد بمن غير حميد
يهتز سامعهم من طرب كما هز النديم سماع صوت العود

وقيل إن من جملة الأسباب التي حملت على إطلاق سراحه من سجنه أن صاحب بن عباد دخل على عضد الدولة في همدان وهو مكب على دفتر يقرأه فقال: يا أبا القاسم هذه رسالة لك في بعض فتوحنا نحن نأخذها بأسياقتنا وأنت تحملها بأقلامك. فقال صاحب: المعنى مستفاد من مولانا وإن كانت الألفاظ لحادمه. ثم أنشد:

وأنت أكتب مني في الفصح وما تجري مجياً إلى شأوي ولا أمدني

فسأله : لمن البيت ؟ - فقال : لعبدك أبي إسحاق الصابئ. وكان
سجيناً. فأمر بإطلاق سراحه وخلع عليه. هكذا روى بعضهم :
وقيل إن من جملة أسباب إطلاقه من سجنه قوله من قصيدة لأبي
الفرج البيغاء منها :

وآنستني في محبسي بزيارة	شفت كمناً من صاحب لك قد خلص
ولكنها كانت كحسوة طائر	فواقاً كما يستفرص السارق الفرص
وأحسبك استرحشت من ضيق محبي	وأرجست خوفاً من تذكرك القفص
كذا الكرزز السالمح يتجو بنفسه	إذا عاين الإشرار تصب للقفص

- ولما اعتقل ابن عطية القضاعي كتب من سجنه :
أنروح على نفسي أم أنتظر الصفحا فقد آن أن تسي الذنوب وأن تمحي
لها أنا في ليل من السخط حائر ولا أهتدي حتى أرى للرضى صباحا
- ولما أسر الروم أبا فراس الحمداني نظم معظم ديوانه في مأسره ،
فعنه ما كتب به إلى أخيه أبي العشائر من أبيات :

نفس النوم عن عيني خيال مُسلم	تأوب من أسماء والركب نوم
وخطب من الأيام أنساني الهوى	وأحلى مذاق الموت والموت علقم
والله ما شبيت إلا علالة	ومن نار غير الحب قلبي يضرم

فمن مبلغ عيني الحمين الوكة
تضمنها در الكلام المنظم
لديك الكرى حتى أراك محرم
ونار الأسى بين الحشى تنضم
وأترك أن أبكي عليك تطيراً
وقلبي يبكي والجوانح تلطم^(١)
وأظهر للأعداء فيك جلادة
وأكرم ما ألقاه والله يعلم
وما أغربت فيك الليالي وإنما
لتصدعنا من كل شعب وتلم
طوارق خطب ما تغب وفودها
واحداث أيام تفذ وتثم
فما عرفني غير ما أنا عارف
ولا علمتني غير ما كنت أعلم

ومن بديع ذلك قوله :

إرث لصب بك قد زدت
على بلايا أسره أسرا
قد عدم الدنيا ولذاقها
لكنه ما عدم الصبرا
فهو أسير الجسم في بلدة
وهو أسير القلب في أخرى

وكتب إلى سيف الدولة ابن عمه يستفديه من قصيدة :

لأن تفتدوني تفتلوا شرف العلى
وأسرع عوادٍ إليهم معود
يدافع عن أعراضكم بلسانه
ويضرب عنكم بالحسام المهند

(١) قال الثعالبي في بئمة الدهر : لم يسمع أحسن من هذا البيت في التفعج بمتكوب

متى تخلف الأيام مثلي لكم فتى طويل نجاد السيف رجب المقلد

وكتب إلى والدته يشكو إليها جراحه :

مصابي جليل والعزاء جميل وظني أن الله سوف يزيل

جراح تخامها الأساة مخافة وسقمان بادٍ ليهما ودخيل

وأسر أقاسيه وليل نجومه أرى كل شيء غمهن يزول

تطول به الساعات وهي قصيرة وفي كل دهر لا يسرك طول

تناسني الأصحاب إلا عصابة ستلحق بالأخرى غداً وتحول

وسمع مرة حمامة تنوح على شجرة عالية قرب معتقله فقال :

أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جاري هل تشعرين بحالي

معاذ الهوى ما ذقت طارقة الهوى ولا خطرت منك الهموم ببال

أنحمل محزون الفؤاد قوادم على غصن نائي المسافة عالي

أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا تعالي أقاسمك الهموم تعالي

تعالي تري روحاً لديّ ضعيفة تردد في جسم يعذب بال

أيضحك مأسورٌ وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سال

لقد كنت أولى منك بالدمع مقلّة ولكن دمعي في الحوادث غال

- ولما امتحن إبراهيم بن عبد الرحمن السؤالاتي صبر على

امتحانه صبراً لم يعهد مثله وقال :

تصبر ففي الأواء قد يحمد الصبر	ولولا صروف الدهر لم يعرف الحر
وإن الذي أبلى هو العون فانتدب	جميل الرضى يقي لك الذكر والإصر
وثق بالذي أعطى ولا تك جازعاً	فليس يحزم أن يروعك الضر
فلا نعم تبقى ولا نقم ولا	يدوم كلا الحالين عسر ولا يسر
تقلب هذا الأمر ليس بدائم	لديه مع الأيام حلو ولا مر

-ولما عزل إبراهيم بن العباس الصولي عن الأهواز في أيام محمد بن عبد الملك الزييات اعتقل بها وأوذى. وكان محمد صديقه قبل الوزارة وكان يؤمل منه أن يساعده ويطلق سراحه فكتب إليه :

فلو إذ نبا دهر وأنكر صاحب	وسلط أعداء وخاب نصير
تكون عن الأهواز داري بنجوة	ولكن مقادير جرت وأمور
وإني لأرجو بعد هذا محمداً	لأفضل ما يرجو أخ ووزير

فأقام محمد على قصده ، وتكشفوا الإساءة إليه حتى بلغ منه كل مكروه وانفجرت الحال بينهما على ذلك ، فهجاه إبراهيم هجاءً كثيراً .

-وكتب إدريس بن يزيد النابلسي إلى الحسن بن يوسف البزدي لما

حجبه :

سأترككم حتى يلين حجابكم	على أنه لا بد أن سيلين
-------------------------	------------------------

خذوا حذرکم من نوبة الدهر إنها وإن لم تكن حانت لسوف تحين
فلما قرأ البيتين رده وقضى حاجته .

- ولما حُبس أبو علي محمد بن علي بن الحسين المعروف بابن مقلة
الخطاط المشهور وجذمت يده وجز لسانه ذاق في السجن ألوان العذاب
فوصف آلامه بأشعار كثيرة منها قوله :

ما سئمت الحياة لكن توثق ت بأيمانهم فبانت عيني
بعث ديني لهم بدنياي حتى حرموني دنياهم بعد دين
ولقد حطت ما استطعت بجهدي حفظ أرواحهم فما حفظوني
ليس بعد اليمين لذة عيش يا حيائي بانت عيني فبيني
ومن ذلك قوله :

لست ذا زلة إذا عضني الدهر ر ولا شامخاً إذا أتاني
أنا نازراً في مرتقى نفس الحار سد ماءً جارٍ مع الإخوان

وقوله بعد خروجه من معتقله :

تخالف الناس والزمان فحيث كان الزمان كانوا
يا أيها المعرضون عني عودوا فقد عاود الزمان

- ولما حبس هارون الرشيد أبا العتاعية لثمنه عن نظم شيء في
الغزل ومضى عليه زمن في سجنه دخل عليه يوماً مخارق وأخذ عنه هذه

الآيات التي قالها في السجن متشوقاً إلى امرأته وهي :

من لقلبٍ متيمٍ مشتاق شفه شوقه وطول الفراق
طال شوقي إلى قعيدة بيتي ليت شعري فهل لنا من تلاق
هي حظي قد اقتصرت عليها من ذوات العقود والأطواق
جمع الله عاجلاً بك شملتي عن قريب ولكني من وثاقي

فسار مخارق بهذه الآيات إلى إبراهيم الموصلي فصنع فيها لحناً ودخل به على الرشيد، فكان أول صوت غناه إياه في ذلك المجلس، وسأله: لمن الشعر والغناء؟ فقال إبراهيم: أما الغناء فلي وأما الشعر فلاسيرك أبي العتاهية. فقال الرشيد: أوقد فعل؟ فقال إبراهيم: نعم. فدعا به الرشيد. ثم قال لمسروق الخادم: كم ضربنا أبا العتاهية. قال: ستين. فأمر له بستين ألف درهم وخلع عليه وأطلقه.

-وقال أبو الحسن علي بن الجهم القرشي في حبسه لما سخط عليه-

المتوكل :

قالوا حبستَ لقلت ليس بضائري حبسي وأي مهند لا يغمد
أو ما رأيت الليث يالف غيله كبراً وأوباش السباع تصيد
والشمس لولا أنها محجوبة عن ناظريك لما أضاء الفرقد
والبدر يدركه السرار فتجلى أنواره وكأنه يستجدد

والفيث يحصره الغمام فما يرى
إلا وريقه يروع ويرعد
والزاعية لا يقيم كعوبها
إلا الشفاف وجذوة تنوقد
والنار في أحجارها مخبوءة
لا تصطلي ما لم تثرها الأزند
والحبس ما لم تغشه لدنية
شنعاء نعم المنزل المتروك
بعث يجدد للكرم كرامة
ويزار فيه ولا يزور ويحمد
فشقي ومات طيبه والعود
كم من عليل قد تخطاه الردى
ويده الخلافة لا تطاولها يد
مهلاً فإن اليوم يعقبه غدٌ

فكان قوله سبباً في العفو عنه.

- وقال ابن ممتي في سجنه :

وضاق عليّ السجن حتى كأنني
حللت به للضيق صدر محقق
لما ليتني كالدمع لي جفن عاشق
فأخرج أو كالسر في صدر أحقق

- وكتب أبو دلالة إلى المهدي العباسي لما سجنه مع الدجاج

لسُكره :

أمير المؤمنين فدتك نفسي
علام حبستني وخرقت ساجي
أقاد إلى السجون بغير ذنب
كأنني بعض عمال الخراج
ولو معهم حبست لكان هذا
ولكني حبست مع الدجاج

دجاجات يطوف بمن ديك ينادي بالصياح إذا يناجي
وقد كانت تخبرني ذنوبي بأي من عذابك غير ناج
على أي وإن لاقيت شراً لحيرك بعد ذاك الشر راج
فأطلقه ووصله وخلع عليه .

- وقال الأمير أبو وائل الحمداني لما أسره المبرقع :

يا خليلي أسعداني فقد عيل طباري على احتمال البلية
غربة قارظية وغرام عامري ومحنة علويه

- وكان الملك المظفر محمود ابن الملك المنصور محمد ابن الملك تقي الدين عمر ابن شهنشاه قد حبس زكي الدين بن عبدالرحمن العوفي لأبيات قالها فيه أوغرت صدره عليه. فقال له : ما ذنبك إليك؟ فقال : قولك "وحسبنا الله ونعم الوكيل" في بيتيك وهما :

إن الذي أعطوه لي جملةً قد استردوه قليلاً قليلاً
فليت لم يعطوا ولم يأخذوا "وحسبنا الله ونعم الوكيل"

وذلك لأنه كان قد أجازته بألف دينار أنفقها في سفره معه. فأمر الملك المظفر بختقه، فلما أحس بذلك قال :

أعطيتني الألف تعظيماً وتكرمةً يا ليت شعري أم أعطيتني ديني

- وكان أبو الطيب المتنبي قد حبس بداعي قيامه بالدعوة فقال

قصيدته المشهورة التي مطلعها :

أيما خدد الله ورد الحدود
وقد قدود الحسان القدود
ومنها^(١) :

أمالك رقي ومن شأنه
هبات اللجين وعق العبد
دعوتك عند انقطاع الرجاء
والموت مني كحبل الوريد
دعوتك لما براني البلى
وأوهن رجلي ثقل الحديد
ومنها :

وقد كان مشيهما في النعال
فقد صار مشيهما في القيود
وكنت من الناس في محفل
فها أنا في محفل من قرود
تعجل فيّ وجوب الحدود
وحدي قبل وجود السجود

وكتب المتنبي أيضاً من سجنه إلى صديق أنفذ إليه مبرة :

أهون بطول الثواء والتلف
والسجن والقيد يا أبا دلف
غير اختيار قبلت برك بي
والجوع يرضي الأسود بالجيف
كن أيها السجن كيف شئت فقد
وطئت للموت نفس معترف
لو كان سكتاي فيك منقصة
لم يكن الدر ساكن الصدف

(١) هذا الدعاء لا يجوز إلا لله الذي يجيب المضطر إذا دعاه. (س)

-ولما اعتقل حسام الدين الحاجري الإربلي الشاعر في قلعة إربل
منقولاً من سجنه في قلعة خفتيد قال في اعتقاله من أبيات:

قيّد أكابده وسجن ضيق يا رب شاب من الهموم المفرق
إلى أن قال:

يا برق إن جنت الديار ياربيل وعلا عليك من التداني رونق
بلغ تحية نازح حسراته أبداً بأذيال الصبا تتعلق
قل يا حبيب لك الفداء أسيركم من كل مشتاق إليكم أشوق
والله ما سرت الصبا لمجديةً إلا وكدت بدمع عيني أغرق
كيف السبيل إلى اللقاء ودونه شاء شاهقة وباب مغلق
وقال أيضاً:

أحبابنا أي داع بالبعد دعا وأي خطب دهانا منه تفريق
لا كان دهر رمانا بالفراق فقد أضحي له في صميم القلب تمزيق
كانت تضيق بي الدنيا بغيبتكم فكيف سجن ومن عاداته الضيق

وقال الحاجري من قصيدة أخرى:

الصعو يرتع في الرياض وإنما حبس الهزار لأنه يترجم

-ولما سُجن الحكم بن عبدل الأسدي الكوفي الشاعر الأعرج مع

صديقه الأعمى أبي عليّ ونظر إلى عصاه ملقية في جنب عصا أبي عليّ
ضحك وقال :

حسبي وحسب أبي عليّ	من أعاجيب الزمان
أعمى يقاد ومقعد	لا الرجل منه ولا اليدان
هذا بلا بصر هنا	ك وبى يخيب الحاملان
يا من يرى ضب الفلا	ة قرين حوت في مكان
طرفي وطرف أبي عليّ	هـ دهرنا يتوالفان
من يفترج بجواده	لجوادنا عكازتان
طرفان لا علفاهما	يُشرى ولا يتصاهلان

-وكان الشاعر ابن القطان البغدادي قد هجا جلال الدين الزينبي
بقصيدته الكافية التي مطلعها :

يا أخي الشرط أملك لست للثالب أترك

وهي مائة وثمانية وعشرون بيتاً. فسير إليه الزينبي أحد غلمانه
فأحضره بين يديه وصفعه وجبسه. فلما طال حبسه كتب إلى مجد الدين
بن الصاحب أستاذ دار الخليفة أياً يقول فيها :

إليك أظلل مجد الدين أشكو بلاء حل لست له مطيقاً

وقوماً بلغوا عني محالاً إلى قاضي القضاة الندب سيقا
فأحضرني بباب الحكم خصم غليظ جرني كما وزيقا
وأخفق نعله بالصفع رأسي إلى أن أوجس القلب الخفوقا
على الخصم الإداء وقد صفعنا إلى أن ما تهدينا الطريقا
فيا مولاي هب ذا الإلفك حقاً أيحبس بعد ما استوفى الحقوقا

ولما خرج من السجن أنشد :

عندي الذي طرّف بي أنه قد غص من قدري وآذاني
فأحبس ما غير لي خاطراً والصفع ما لين آذاني

-وكان الملك الكامل قد سجن صلاح الدين الإربلي فأرسل إليه

بهذا الدوبيت :

ما أمر تجنيك على الصب خفي أفنيت زماني بالأسى والأسف
ما ذا غضب بقدر ذنبي ولقد بالفت وما أردت إلا تلفي

فأطلق سراحه .

-ولما نفى السلطان صلاح الدين الأيوبي الشهير أبا المحاسن شرف

الدين محمد بن عنين الأنصاري من دمشق لوقوعه في الناس ولا سيما
رؤساء دمشق مرطئه، وذلك بنظم قصيدة (مقراض الأعراض) في
هجائهم قال وهو خارج من دمشق إلى اليمن :

فعلام أبعدتم أختاً ثقة لم يقترف ذنباً ولا سرقة
 انفوا المؤذن من بلادكم إن كان ينفي كل من صدقاً
 -ولما مات صلاح الدين وملك العادل دمشق سار إلى دمشق
 وكتب إلى العادل يستأذنه في الدخول إلى مسقط رأسه ووصف منفاه
 بقصيدة مطلعها:

ماذا على طيف الأحبة لو سرى وعليهم لو سامحوني في الكرى

ثم قال منها مشيراً إلى النفي :

فارتقا لا عن رضى وهجرتما لا عن قلى ورحلت لا متخيراً
 أسعى لوزق في البلاد مشتاً ومن العجائب أن يكون مقترأ
 وأصون وجه مدائح متنعاً وأكف ذيل مطامعي متسراً

ثم قال منها يشكو الغربة ومشقاتها :

أشكو إليك نوى تمادى عمرها حتى حسبت اليوم منها أشهراً
 لا عيشتي تصفو ولا رسم الهوى يعفو ولا جفني يصلحه الكرى
 أضحي عن الأحوى المريع محولاً وأبيت عن ورد النмир منفراً
 ومن العجائب أن يقل بظلكم كل الورى ونبتت وحدي بالعرأ

فلما وقف عليها الملك العادل أذن له بالدخول إلى دمشق، فلما

دخلها قال :

هجوت الأكابر في جلقٍ ورعت الوضع بسب الرليح
وأخرجت منها ولكني رجعت على رغم أنف الجميع

-ولما اعتقل ابن خلدون المؤرخ الشهير في سجن ملك المغرب نظم له ابن خلدون وهو مريض في سجنه ملحمة نحو مائتي بيت يستعطفه فيها ؛ منها قوله في مطلعها :

على أي حال لليالي أعاتب وأي صروف للزمان أغالب
كفى حزناً أي على القرب نازح وأي على دعوى شهودي ذائب
وأي على حكم الحوادث نازل تسالني طوراً وطوراً تحارب

فسر بها السلطان وكان في تلمسان، فوعده أنه متى حل بفاس حل أسره، ولكنه مات بعد خمسة أيام من وصوله إليها !

-وخرج تميم بن جميل الخارجي على المعتصم، وجيء به إليه أسيراً، فأدخل عليه في يوم موكب وقد جلس المعتصم للناس مجلساً عاماً ودعا بالسيف والنطع، فلما مثل بين يديه نظر إليه المعتصم فأعجبه شكله وقده ورآه يمشي إلى الموت غير مكتثر له. فأطال الفكرة فيه ثم استنطقه لينظر في عقله ويلاغته، فقال: يا تميم إن كان لك عذر فأت به. فقال: "أما إذا أذن أمير المؤمنين -جبر الله به صدع الدين ولم شعث

المسلمين وأحمد شهاب الباطل وأنار سبل الحق- فالذنوب يا أمير المؤمنين تخرس الألسن وتصدع الأفتدة. وأيم الله لقد عظمت الجريرة وانقطعت الحجة وساء الظن ولم يبق إلا العفو وهو الأليق بشيمك الطاهرة : ثم أنشد:

أرى الموت بين السيف والقطع كأننا	يلاحظني من حيث لا أتلفت
وأكثر ظني أنك اليوم قتلي	وأي امرئ مما قضى الله يُفلت
ومن ذا الذي يأتي بعذر وحجة	وسيف النايا بين عينيه مصلت
وما جزعي من أن أموت وأنني	لأعلم أن الموت شيء موقت
ولكن خلفي صبية قد تركتهم	وأكبادهم من حسرة تفتت
كأني أراهم حين أنعى إليهم	وقد لطموا تلك الخلود وصوتوا
وإن عشت عاشوا سالمين بغيطة	أزرد الردى عنهم وإن مت موتوا
وكم قائل لا يبعد الله داره	وآخر جذلان يسر ويشمت

قال: فبكى المعتصم وقال: إن من البيان لسحراً. ثم قال: كاد والله يا نعيم أن يسبق السيف العذل. وقد وهبتك لله ولصيتك. وأعطاه خمسين ألف درهم.

-ولما توفي الوزير عون الدين بن هبيرة اعتقل الديوان العزيز جماعة من أصحابه وفي جملةهم عماد الدين الكاتب الأصبهاني

المعروف بابن أخي العزيز، فكتب من سجنه إلى عماد الدين بن عضد الدين بن رئيس الرؤساء أستاذ الدار المستجدية إذ ذاك في شعبان سنة ٥٦٠ هـ (١١٦٤م) من قصيدة:

قل للإمام علام حبس وليكم أولوا جميلكم جميل ولاته
أو ليس إذ حبس الغمام وليه خلى أبوك سبيله بدعائه^(١)
فأمر بإطلاقه .

- ولما اعتقل المتوكل الخليفة العباسي وزيره محمد بن الزيات زاره أحمد الأحول فرآه مكبلاً بالحديد، فقال له: يعز علي ما أرى، فقال ابن الزيات:

سل ديار الحبي من غيرها وعفاها وعما منظرها
وهي الدنيا إذا ما أقبلت صرت معروفةا منكروها

(١) أشار إلى قضية العباس بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم مع عمر بن الخطاب لما انقطع النيث في زمن خلافته وأُحلت الأرض فخرج للاستسقاء ومعه العباس والناس. فلما وقف للدعاء قال: اللهم إنا كنا إذا تحطنا توصلنا إليك بنينا فنسقين وإنا نتوصل إليك اليوم بعم بنينا فاسقنا، فسقوا. (قلت: ومعلوم أن توصل عمر إنما كان بدعاء العباس رضي الله عنهما، كما بين ذلك علماء أهل السنة. انظر: "قاعدة في الوسيلة" لشيخ الإسلام ابن تيمية، ص ٦١، تحقيق الشيخ علي الشبل. (س).

إنما الدنيا كظل زائل محمد الله الذي قدرها

فرماه الخليفة في تنور، فلما دخل فيه قال له خادمه: يا سيدي قد صرت إلى ما صرت إليه وليس لك حامد؟ فقال: وما نفع البرامكة صنعهم؟ فقال له: ذكرك لهم هذه الساعة. فقال: صدقت

وقيل إنه قال للمتوكل وهو في التنور: يا أمير المؤمنين ارحمني. فقال له: الرحمة خور في الطبيعة كما كان يقول الناس. فطلب دواة وبطاقة، فأحضرتا إليه فكتب:

هي السبيل فمن يوم إلى يوم كأنه ما ترك العين في النوم
لا تجزعن رويداً إنما دولٌ دنيا تنقل من قوم إلى قوم

وسير الأبيات إليه. فاشتغل عنها. ولم يقف عليها إلا في الغد. فلما قرأها أمر بإخراجه، فجاءوا إليه فوجدوه ميتاً، وذلك سنة ٢٣٣هـ (٨٤٧م) وكان قد مضى عليه في التنور أربعين يوماً، وكتب قبل موته على جانب التنور بالفحم قوله:

من له عهد بنوم يرشد الصب إليه
رحم الله رحيماً دل عيني عليه
سهرت عيني ونامت عين من هنت لديه

٧- أقوال المسجونين من أدباء المغرب والأندلس :

ذلك في المشرق، أما في المغرب والأندلس فقد قال الأدباء أقوالاً
ليست بأقل من تلك بلاغة ومن نذكره منهم أبو بكر بن أبي العلاء
الشاطبي الأندلسي، فإنه لما أيقن بالموت في سجنه كتب على الحائط
بالفحم هذه الأبيات :

ألا درى الصيد من لومي الصاديد	أني أسير بدار الهون مقصود
لا أبسط الخطو إلا ظل يقبضه	كبل كما التفت الحيات معقود
وقد تائب أقوام لسفك دمي	لا يعرف الفضل مغناهم ولا الجود

-وكتب أبو محمد عبد الله في معنرة إلى بعض أصحابه من الأسر
في طليطلة :

لو كنت حيث تحببني	لأذاب قلبك ما أقول
يكفيك مني أني	لا أستقل من الكبول
وإذا أردت رسالة	لكم فما ألفي رسول

.....

.....

حال الزمان ولم أزل	مد كنت أعهدده يحول
--------------------	--------------------

-وقال أبو الوليد بن زيدون في سجنه يخاطب ابن جهور :

ما جال بعدك لحظي في منا القمر
 إلا ذكرتكَ ذكر العين بالأنثر
 ولا استطلت زمام الليل من أسف
 إلا على ليلة مرت مع القصر
 يا ليت ذاك السواد الجون متصل
 قد استعار سواد القلب والبصر
 جمعت معنى الهوى في لحظ طرفك لي
 إن الحوار لمفهوم من الحور
 لا يهنا الشامت المراتح ناظره
 أي معنى الأمانني ضائع الخطر
 هل الرياح بتخم الأرض عاصفة
 أم الكسوف لغير الشمس والقمر
 إن طال في السجن يداعي فلا عجب
 قد يودع الجفن حد الصارم الذكر
 وإن يسط أبا الحزم الرضى قدر
 عن كشف ضري فلا عتب على القدر
 من لم أزل من تدانيه على ثقة
 ولم أبت من تجنيه على حذر

- وقال أبو عبد الله محمد بن رشيق القلعي الغرناطي وهو مسجون

بدار الأشراف في أشبيلية:

ليس عندي من الهموم حديث
 كلما ساءني الزمان سررت
 أتراني أكون للدهر عوناً
 فإذا مسني بضر ضجرت
 غمرة ثم تنجلي فكأنني
 عند إقلاع ههما ما ضررت

- ولما اعتقل عز الدولة أبو مروان عبد الله بن حماد كُتب إلى أبيه

المعتصم يقول:

أبعد السنا والمعالى خول وبعد ركوب المذاكي كبول
ومن بعدما كنت حراً عزيزاً أنا اليوم عبد أسير ذليل
حلت رسولاً بفرناطة فحل بها في خطب جليل
وثقفت إذ جئتها مرسلأ وقبلي كان يعز الرسول
فقدت (المرية) أكرم لها فما للوصول إليها سبيل

فأجابه أبوه من أبيات بقوله :

عزيز علي ونوحي دليل على ما أقاسي ودمعي يسيل
وقطعت البيض إغمادها وشقت بتود وناحت طبول
لئن كنتُ يعقوب في حزنه ويوسف أنت فصر جميل

-وقال أبو عبد الله بن الحداد الوادي آشي الأندلسي لما فر من المرية

وحبس أخوه بها :

الدهر لا ينفك من حدثانه والمرء منقاد لحكم زمانه
وعلمت أن السعد ليس بمنجح ما لا يكون السعد من أعوانه
والجد دون الجد ليس بتافع والرمح لا يمضي بغير سنانه

فلما بلغت أبياته المعتصم قال : "شعره أعقل منه صدق فإنه لا

يتهاى له صلاح عيش إلا بأخيه وهو منه بمنزلة السنان من الرمح" ثم أمر

بإطلاقه ولحاقه به.

-وقال أبو زكريا يحيى بن هذيل الأندلسي في معتقله من قصيدة طويلة بليغة :

تباعده عني منزل وحبيب	وهاج اشتياقي والمزار قريب
وإني على قرب الحبيب مع البرى	يكاد إذا اشتد الأنين يحجب
لقد بعدت عني ديار قرية	عجبت لجار الجنب وهو غريب
أعاشر أقواماً تفر نفوسهم	للهم فيها عند ذاك ضروب
إذا شعروا من جارهم بتأوه	أجابته منهم زفرة ونحيب
فلا ذاك يشكر هام هذا تأسفاً	لكل امرئ مما دهاه نصيب
كأني في غاب الليوث مسالم	يروعني منه الغداة وثوب
أيا دهر إني قد سئمت قدفي	أجرني فإن السهم منك مصيب
إذا خفق البرق الطروق أجابه	فؤادي ودمع المقلتين سكوب
وإن طلع الكف الخضيب سحيرة	قدمعني بحناء الدماء خضيب
تذكرني الأسحار داراً ألفتها	فيشد حزني والحمام طروب
إذا علققت نفسي بليت وربما	تكاد تفيض أو تكاد تذوب
دعوتك ربي والدعاء ضراعة	وأنت تناجي بالدعاء لتجيب

لئن كان عقي الصبر فوزاً وغبطة لبأي على الصبر الجميل دروب

-ومن أشهر الذين نظموا في معتقلهم المعتمد بن عباد ملك
الأندلس الذي خلع وسجن ؛ فمن أقواله في قيوده وقد آكلته :

تبدلت من ظل عز البنود بذل الحديد وثقل القيود

وكان حديدي سناناً ذليلاً وعضباً رقيقاً صقيل الحديد

فقد صار ذاك وذا أدهماً يعض بساقي عض الأسود

ولما ثقف بالحديد قال من أبيات :

قيدي أما تعلمني مسلماً أبيت أن تشفق أو ترجأ

دمي شراب لك واللحم قد أكلته لا تهشم إلا عظما

يصبرني فيك أبو هاشم فينثني القلب وقد هشما

ولما فك أهل فاس من سجن (أغمات) ودخلوا لوداعه قال

يخاطبهم :

أما لانكباب الدمع في الحد راحة لقد آن أن يفنى ويفنى به الحد

هبوا دعوة يا آل فاس لمبتلى بما منه قد عاذاكم الصمد الفرد

تخلصتم من سجن (أغمات) والتوت علي قيود لم يحن فكها بعد

من النديم أما خلقها فأساور تلوى وأما الأيدى والبطش فالأسد

فهنيتم النعما ودامت لكلكم سعادته إن كان قد خانني سعد
 خرجتم جماعات وخلفت واحداً ولله في أمري وأمركم الحمد
 ومربه سرب قطاً فقال متذكراً بناته :

بكيّت إلى سرب القطا إذ مررن سوارح لا سجن يعوق ولا كبل
 ولم تك والله المعيد حسادة ولكن حيناً أن شكلي لها شكل
 فأسرح لا شملي صديق ولا الحنى وجيع ولا عينا يكيهما ثكل
 هنيئاً لها إذ لم يفرق جميعها ولا ذاق منها البعد عن أهلها
 وإذ لم تبت مثلي تطير قلوبها إذا اهتز باب السجن أو صلصل القفل
 وما ذاك مما يعتز به وإنما وصفت التي في جبلة الخلق من قبل
 لنفسي أن ألقى الحمام تشوّف سواي يحب العيش في ساقه كبل
 ألا عصم الله القطا في فراخها فإن فراخي خانها الماء والظل

وأنشده أبو بكر الداني قصائد في حبسه ؛ منها قصيدة بليغة أشار
 فيها إلى انفكاك قيوده وقد أجاد ما شاءت بلاغته قال منها :

قيودك ذابت فانتطلقت لقد غدت قيودك منهم بالمكارم أرحما
 عجبت لأن لان الحديد وقد نسوا لقد كان منهم بالسريرة أعلما
 سينجيك من نحي من الجب يوسفاً ويؤويك من آوى المسيح بن مريم

وسمع ابن حمديس الصقلي بعض أبيات المعتمد في اعتقاله فأجابه قائلًا:

أتيأس من يوم يناقض أمسه وشهب الدراري في البروج تدرر
ولما رحلت بالندى في أكفكم وقلقل رضوى منكم وثبير
رفعت لساني بالقيامة قد دنت فهذي الجبال الراسيات تسير

-ولما حبس المنصور بن أبي عامر المعافري حاجبه جعفر بن عثمان المصحفي كتب إليه من السجن يستعطفه بقوله:

هبنى أسأت فأين العفو والكرم إذ قادي نحوك الإذعان والندم
يا خير من مدت الأيدي إليه أما ترلني لشيخ رماه عندك القلم^(١)
بالفت في الحط فاصفح صفح مقتدر إن الملوك إذا ما استرحوا رحوا

فراجع المنصور بقوله:

الآن يا جاهلاً زلت بك القدم تبغي التكرم لما فاتك الكرم
أغررت بي ملكاً لولا تبتة ما جاز لي عنده نطق ولا كلم
فأبأس من العيش إذ لد صرت لي طبق إن الملوك إذا ما استقموا نقموا
نفسي إذا سخطت ليست براضية ولو تشفع لك العرب والعجم

(١) خير من مدت له الأيدي هو الله - سبحانه وتعالى - . (س)

-وأمر المنصور بتكبير فتى انتهب مال الخزينة وحمله إلى السجن وحض الضابط على امتحانه والشدة عليه ، فلما قام أنشأ يقول :

أواه أواه وكـم ذا أرى أكثر من تكرار أواه
ما لا مرى حول ولا قوة الحول والقوة لله

فقال المنصور: ردوه. فلما رد قال: أتمثلت أم قلت؟ قال: بل قلت. فقال: حلوا عنه كبله ، فلما حل عنه أنشأ يقول:

أما ترى عفو أبي عامر لا بد أن يتبعه مئة
كذلك الله إذا ما عفا عن عبده أدخله الجنة

فأمر بإطلاقه وسوغه ذلك المال وأبرأه من التبعة فيه !

-واعقل المنصور أيضاً الوزير الكاتب أبا مروان عبد الملك بن إدريس الخولاني ، فمن قوله في معتقله :

يا أوى إليه كل أعور ناعقٍ وقب فيه كل ريح صرصرٍ
ويكاد من يرقى إليه مرةً من عمره يشكو انقطاع الأهر
وقوله أيضاً:

شحط المزار فلا مزار ونالرت عيني المهجوع فلا خيال يعتري
أزرى بصري وهو مشدود العرى والآن عودي وهو صلب المكر
وطوى سروري كله وتلذذي بالعيش طي صحيفة لم تنشر

ها إنما ألقى الحبيب توهماً بضمير تذكاري وعين تذكري
عجباً لقلبي يوم راعني النوى ودنا وداع كيف لم يتفطر
-وسجن المنصور أيضاً الشاعر أبا عبد الله محمد بن مسعود

الغساني في مطبق مع الطليق القرشي وهو غلام وسيم فقال :

غلوت في السجن خلدنا لابن يعقوب وكنت أحسب هذا في التكاذب
راقت عدائي تعذيبي وما شعرت إن الذي فعلوه ضد تعذيبي
راموا بعادي عن الدنيا وزخرفها فكان ذلك إدنائي وتقربي
لم يعلموا أن سجني لا أبا لهم قد كان غاية مأمولي ومرغوبي

ثم أفضى الأمر بينهما إلى أن هجاه بقوله :

ولي جليس قربه مني وبعد الأمان كذبا عني
قد قذيت من لحظه مقلتي وقرحت من لفظه أذني
هون لي في السجن من قربه أشد في السجن من السجن
لو أن خلقاً كان ضداً له زاد على يوسف في الحسن
إذا ارتقى فكري في وجهه ملط أبطيهِ على ذهني
كأنما يجلس من ذا وذا بين كنيقين من النتن

وقال يخاطب المنصور من السجن :

دعوت لما عيل صبري فهل يسمع دعواي المليك الحليم
مولاي مولاي ألا عطفة تذهب عني بالعذاب الأليم
إن كنت أضمرت الذي زخرفوا عني فدعني للتقدير الرحيم
فعنده نزاعة للشوى وعنده الفردوس ذات النعيم

-وقال ابن مرزوق في نكبته بتلمسان قصيدة استهلها بقوله :

رفعت أموري لباري النسم وموجدنا بعد سبق العدم

٨ - أقوال المعاصرين وأعمالهم في سجونهم حتى أول الحرب العامة:

لقد مر في الكلام السابق أقوال المشاهير وأعمالهم في سجونهم ومعتقلاتهم وبقي الكلام عنهم في هذا العصر وهاك ما اتصلت إليه يد البحث عنهم

-لما سجن أحمد باشا الجزائر والي عكا الشاعر الحمصي مخايل

البحري سنة ١٧٨٨م نظم في سجنه قصائد لم يحضرنا منها شيء الآن

-وكان الشيخ محمد الهاللي الحموي قد شكاه رجلان اسمهما

(برهان وحسن) من أعضاء مجالس حماة فسجن فيها وكتب إلى متصرفها من سجنه يقول موزياً:

أنا لست أول طائرٍ في حيز القفص انسجن

وهلال فضل عنه قد عميت عيون ذوي الفطن
في بدلة عمياء في أعيانها انقلب الزمن
بلد به (البرهان) خاف والقبيح بها (حسن)

- وقال أديب بك إسحاق لما سجن في الإسكندرية سنة ١٨٨٢م
ملماً بقول ابن عنين الدمشقي الذي مرّ كلامه في أثناء المقالة^(١) :

لئن حبت بلا ذنب ولا حرج فما يراعي إلى غير الهدى انطلقا
ولي فؤاد أمين قد صفا ووق لي لسان بمحض الحق قد نطقا
ما للمؤذن لم يسجن بأرضكم إن كان يسجن فيها كل من صدقا

- ولما نفى المرحوم محمود سامي باشا البارودي إلى جزيرة سيلان
مع عرابي باشا بقي في منفاه سبعة عشر عاماً فذاق العذاب ألواناً وأبدى
جلداً حمله على تعلم اللغة الإنكليزية وتعريب بعض الكتب عنها.
وكان مع كل ذلك يمرّ قريحته في النظم والنثر فكتب كثيراً من
أصدقائه ، ومن أبلغ ما قرأت له نونيته المشهورة التي قال في مطلعها :

محا البين ما أبقت عيون المهى مني فثبت ولم أفض اللبالة من مني
عناءً ويأس واشتياق وغربة ألا شد ما ألقاه في الدهر من غبن

(١) وهذا قوله : فعلام أبعدتم أخا ثقة لم يفترف ذنباً ولا سرقا

انفوا المؤذن من بلادكم إن كان ينفي كل من صدقا

فإن ألك فارقت الديارَ فلي بها فؤادُ أضلته عيون المهى عني

إلى أن قال :

فبا قلب صبراً إن جزعت فرما جرت سناً طير الحوادث باليمن
فقد تورق الأغصان بعد ذبولها ويدو ضياءُ البدر في ظلمة الوهن

ومنها :

تحملت خوف المنّ كل رزينة وحمل رزايا الدهر أحلى من المن
وعاشرت أخذاناً فلما بلوهم تمنيت أن أبقي وحيداً بلا خدن

ومن بليغ قوله هذه المقطوعة :

يا ذكّرة أبصرتُ في مرآتها صور التمني
علقت حباله خاطري فيها بمكحولٍ أغن

ومن رشيّق أقواله في قصيدة :

ألفت الضى ألف السهاد فإن سرى بي البرق غالتني لذاك الغوائل
من العار أن يرضى الفتى غير طبعه وأن يصحب الإنسان من لا يشاكل

ولما تميت إليه البشارة بالعفو عنه سنة ١٣١٧هـ (١٨٩٩م) وقع بين

الشك واليقين فقال :

أحس في نفسي ديب المني والمح الشبهة في خاطري

-ولما نفى السلطان عبد الحميد العثماني ولي الدين بك يكن إلى بر الأناضول لبث هناك سبع سنوات يتجشم فيها أعباء المشاق ولما أعلن الدستور سنة ١٩٠٨م عاد إلى الأستانة فمصر وله في سجنه مؤلفات وتعاليق وأشعار بديعة طبع بعضها، ومن غرائب ما جرى له في السجن أن بعضهم أشار إليه أن يكتب ورقة إلى ناظر الضابطة ليشفع له عند السلطان فيفرج عنه فكتب إلى ذلك الصديق :

شهد الله ما تذلت يوماً لنوالٍ أو رفعة أو مقام
غير أن الزمان يأتي بقوم يستطيون ذل نسل الكرام

وبما نظمه في الحنين إلى مصر قوله من قصيدة يخاطبها بها :

علم الزمان قلاه ليس يذلني فمعي يحاول ذلتي بقلاك
ولئن حيت على لواءك فأغما أحيا لآمالي بأن ألقاك
وأرى كبريات الخطوب صغيرة وأرى هلاكي لا أخاف هلاكي
وتخاذل الأنصار عني زادني حولاً فجاء مع الزمان عراكي
زادت تباريحي فزدت تطرباً وشكا سواي فعبت وجد الشاكي
لو أن من شدوا قيودي حاولوا يوماً فكأكي ما رضيت فكأكي
قد سرك الدهر العجيب وساءني فضحكت أنت وبث وحدي الباكي

أهالك بعدي بالجديد من المني يا ليت أهاني كما أهالك

ومن قوله وهو سائر إلى سيواس :

أيها الركب سر فإن أمامي	لجعداً مرّاً وعيشاً أمراً
غربة هذه وقد كنت أدري	أن سارمي بها لدن كنت حراً
فالفحي يا رواسي الأرض ناراً	وأفيضني فدائد الأرض بحراً
وانفحي يا ريح الشمال سموماً	واقذني يا سوائر الأفق صخراً
أنا أرضي بلداً لحب بلادي	وأرى في سيلها الموت فخرأ

ومن رشيق نظمه قوله من قصيدة بديعة :

لؤاد دأبه الذِكرُ	وعين ملؤها عبرُ
ونفس في شبيبته	وجسم منه الكبير
وآمال مضِئّة	ووقت كله هدرُ
وعيش عذبهُ مضض	وعمر صفوه كدر
أما يا ليل من صبح	لمن سهرُوا فينتظروا
جفون الناس هاجعة	وجفني ضافه السهرُ
إذا سُورَ تولت من	ك عني أقبلت سورُ
أفانيها ففغني	وأطويها ففتشّر

ومنها :

سأقضي العمر في أسرٍ ويسعد بعد من أسروا
أرى سـيـواس تغمدني كأني صارم ذكرُ
صدات بها وأحسبني سأصدا ما جرى العُمرُ
أخذلني وإخواني وينصر خصمنا القدر^(١)

- وسجن إبراهيم بن بطرس كرامه الحمصي الأصل في جزيرة مدللي (مدلين) فوضع ذيلاً لديوان والده بطرس كرامه شاعر الأمير بشير الشهابي الكبير حاكم لبنان ونظم هو أشعاراً منها :

ألا يا بارقاً أهدي سلامي وأشواقني لمن هجري استباحة
وحدثه بأي ذبت شوقاً وأن البين أكسبني وشاحه

- ولما نفى الشيخ محمد عبده الشهير إلى سورية على أثر حوادث عرابي باشا في مصر شرح في منفاه (نهج البلاغة) و(مقامات البديع الهمداني) ووضع بعض المقالات واستنسخ كثيراً من الكتب منها كتاب (البصائر النصيرية) في المنطق .

- ولما فرّ رزق الله حسون إلى أورية كان يتردد إلى أمهات العواصم

(١) لا يجوز الاعتراض على قدر الله. ﴿وعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً﴾. والقدر لا يخاصم أحداً ﴿لما أصابك من سنة فمن نفسك﴾. (س)

بين إنكلترا وفرنسة وروسية. فأنشأ جريدة (مرآة الأحوال) سنة ١٨٥٤م وسبك حروف المطابع المعروفة هناك وأصلحها بخطة الجميل ووضع رسالة في الطباعة والحروف العربية. وأنشأ مجلة (رجوم وغساق) ومجلة (حل المسألتين الشرقية والمصرية) وطبع (أشعر الشعر) الذي نظمه من أسفار القدماء في التوراة. وكتاب (النفثات). وغيرها من الكتب الكثيرة. وله في اعتقاله قصائد ومقاطيع كلها عواطف تنمُّ عن حنينه إلى وطنه وأسرته منها قوله في ولده ألبير:

أبيت ذا لوعةٍ في الروح بقيها	ألبير إني لمن وجدي ومن كلفي
وكل يوم أليم البين يفنيها	وهل ترى نافعي روح تعلبني
رغبت في العيش والدنيا وأهلها	لولا رجائي بربي ألتقيك لما

وقوله في ولده هذا وابتيه :

بجاني ألبير ماري وروز	أحسبني ميتاً إذا لا أرى
محترقاً كالحي ناراً يجوز	لكني من لوعتي لم أزل

وقوله في اعتقاله من قصيدة :

فوق بريدتُ مذ ربع عام	في السجن واليمّ أو القفر أو
يجره لي خوض موت زؤام	ولست أدري بعد ذا ما الذي
وجدتُ وذو خوفٍ من الانتقام	هيهات أن يرقد ذو لوعةٍ

-وسجن جبرائيل عبد الله الدلال الحلبي لأنه نظم قصيدة (العرش والهيكل) التي مطلعها :

جاءت بآيات غدت قهذي بها زعمت وجود الحق في قهذيها

ومنها :

كل الأنعام وإن تبين حالها فالمال جُلُ القصد من مطلوبها

وذلك بعد أن عزل من منصبه أيضاً فعانى المشقة سنتين في غيابات السجن وكان له في وصف حالته قصائد شائقة منها قوله في إحداها يخاطب السلطان :

فاعف عني فانت للعفو أهل وأقل عثرتي بفك قيودي
وأعدني لحسن رأيك إني خادم صادق وخير ودود
فالوشايات والسعايات من أعداي بادي ضغائن وحقوق

ومنها قوله يستبطن زيارة ابن شقيقته قسطاكي بك الحمصي :

تجاوزت في الصّدّ حدّ الزيادة فلا تجعل الهجر خلقاً وعاده
فعندي إليك اشتياق شديدة وقلبك يشهد هذي الشهادة
وعودتني منك قريباً ووداً وما يطلب القلب إلا اعتياده
عهدتك ذا خلق جيد لذلك أطلب منك الإجابة
فإن أنت تحفّتي بالحضور لقد أدرك الحال أقصى السعادة

وتوفي .. سجيناً سنة ١٨٩٢ م .

-ونظم سليم بك عنحوري شاعر الفيحاء الشهير قصيدة مطلعها :
 القول قول أفاضل الأجداد والفعل فعل أسافل الأوغاد
 والثوب ثوب مملّك ذي عزّة والنفس نفس مشعوذٍ قرّاد

إلى أن قال :

ما كل أحدب باتر لا والذي رفع الطباقي السبع دون عماد
 كلا ولا كل امرئ ندعوه إِبـ اراهم صار حليف دين الهادي

فوشى به بعضهم أنه يعرض بأديب بيروت إذ ذاك وكانت بينهما
 مناقشة سابقة. فحوكم الناظم ونقل إلى السجن فقال وهو يسير إليه
 مرتجلاً في مربعة ذات ثمانية أذوار منها :

تذاكرتم فأعطيتم قرارا عهد في الجحيم لكم قرارا
 ألا تخشون إن سلب القرارا سؤال الحق في يوم الحساب
 بمحكمة قد امتلأت فسادا بها الجور التقى أهلاً فسادا
 أضاع رجالها فيها السدادا فصارت مثل محكمة الكلاب
 على القانون ينون المضابط ويحشون الدفاتر بالضوابط
 ولكن ما لها والله رابط سوى الدينار ذي اللون الترابي

ولما دخل السجن أتمها على هذا النمط. ونظم كثيراً غيرها من القصائد التي عرفت بها قريحته الوقادة منها قوله :

ما كنتُ أول طائر مترنم	جسوه في الأقفاس للتغريد
والوف أغربة تطير نواعباً	بين السماء وبين سطح صعيد
إن يجسوا شخصي الضيل لخطري	في الجوّ أو في البحر أو في اليد
متجولاً متحفزاً مترعباً	بين الصوارم والطلّى والغيد
لي همّة الثمّاء لا تنني الظي	عزماً عما عن فعل كل حميد
ما الراية البيضاء تنشرها على	طود الفخار مآثري وجدودي
واللدوة القعساء تلمس راحتي	فيها السماك وطالعي بصعود
ولسوف ينضيني الزمان كمقضب	قد أغمدوه مخافة التجريد
للهنان مؤازري ومناصري	وليكنّ مناصبي وحسودي

وله من قصيدة أخرى عرّض فيها بخصمه منها :

كن يا زمان كما تشاء فإنني	راض بما تقضي يدُ الحدثان
قاوم أثر أفق آدم قهري أطل	جسي وضع قلدي أدم أحزاني
لم تلقني والله إلا تابلاً	رضوى قهاب ولا يهاب جناني
مهما تقلبت الدُّنّ فأنّا أنا	صبري حسامي والثبات سناني
والحق يمزنه سكوتي مطرقاً	والصدق يعجبه انطلاق لساني

ولما كان الشيء بالشيء يذكر رأيت نشر شيء من قصيدة له بعنوان
(حكاية حال) وصف فيها السجن وما ينشر من الشر والخير بين
المسجونين بقوله :

طرحوه في السجن بين مناتٍ	من رجال زعانف سفهاء
حرّضوه على ارتكاب الدنيا	والمعاصي حتى بسفك الدماء
كان قبلاً يخاف شرقة مال	أصبح اليوم أعظم الأسياء
تلك حال السجون من ألف عام	في بلاد الجهال والأغبياء
إنما السجن زاجر لدويه	عن فعال الطعام والأردياء
فيه علم صنائع واشتغال	يكسب المرء شيمة الأدباء
محكم الوضع مقن الصنع زاه	صالح العيش جالب للهناء
فيه كتب تهذب الخلق قسراً	فيه طب يزيل أعضل داء
فيه قوم ليرشدوا كل غارٍ	بحديث ذي حكمة وجلاء
هكذا السجن في بلاد حياها	مالكوها ذرائع الارتقاء
لا كسجن حوى جحيم شرور	فيه تنمو نقائص الأدبياء

-ولما سجن سليم أفندي سركيس سنة ١٨٩٧م في مصر أصدر
جريدته (المشير) من سجنه وأول عدد ظهر منها كان مشتملاً على
قصيدة للشيخ نجيب الحداد في وصف السجن منها قوله :
إنما السجن كالطريق يسير الوغد — فيه كما يسير الهمام

وهو مثل الغدير يشرب منه الذئب — حيناً ويشرب الضرعام

-وسجن الشيخ عبد العزيز جاويز رئيس تحرير (اللواء) في مصر وذلك سنة ١٩٠٩م فكان يكتب جريدته وهو في سجنه .

-وحكمت المحكمة العرفية العثمانية على رضى توفيق بك -فيلسوف الأتراك بالسجن خمسة عشر يوماً لأنه ألقى محاضرة دون أن يستأذن الحكومة. فكتب مقالات من سجنه قال في بعضها: "إنني أدرك أنه يجب على كل إنسان أن يحب موطنه أكثر من حبه لوالديه وأولاده وكل شيء آخر. وهكذا أنا أتفانى في حبه لأنني إلى الآن لم يدر في خلدي الاهتمام بأولادي وأسرتي، وقد غادرتهم في بيت حقير بدون معين ولا نصير. إنني أعلم أنه يجب الاجتهاد بإقناع الموطن بالحق. وإذا لم يقتنع فيجب الإذعان لأمره. وهكذا فعلت. ففضلاً عن أنني لم أدافع عن ذاتي رأيت قصاصي قليلاً. وليس هذا بقصاص بل هو سرور وهناء وليس من شأنه إلا إثارة غيرتي وتكثير حكمتي ومنفعتي". وبهذه المناسبة نذكر قصيدة بعثها إليه صديقه .. رفيق رزق سلوم الحمصي نزيل الأستانة إذ ذاك قال في مطلعها :

السجن أبلغ ما ألقىت من خطب فاخطب بنا صامتاً في عشك الذهبي
لفسي السكوت معانٍ ليس يعربها قول وما القول إلا صورة الأرب

وختمها بقوله :

فانعم بسجنك إن السجن مفتخر فلذكر (سقراط) لم يرح من الكتب
وذا صديقك (غليلو) يجادلهم والأرض تمشي على مهل بلا تعب
بفديك بالروح أحرار لقد عشقوا فيك الفضيلة من ترك ومن عرب

-وسجن يوسف الحاج ورجل .. يلقب بالميسي لأنهما اتهما بتعليق
القصيدة السينية المشهورة في أسواق دمشق ومطلعها :

دع مجلس العيد الأوانس وهوى لواحظها النواعس
والثاني نفي إلى جزيرة لمني وتوفي فيها وكان ذلك في عهد حمدي
باشا والي سورية .

-وسجن الشيخ أحمد النبهاني المصري الشاعر ومصطفى
السباعي الحمصي الخطاط بسبب قصيدة من نظم الأول تكرر فيها ذكر
الوطن والحرية وبقي نحو شهرين في الاعتقال وصودرت أوراقهما .

-ولما كتب محمد بك فريد المصري المتوفى أخيراً مقدمة حماسية
لكتاب (وطنيتي) حكم عليه بالسجن نصف سنة (١٩١١م) وفي السنة
التالية خطب متقدماً أعمال الحكومة فسافر إلى الأستانة وحكم عليه
غيباً بالسجن مدة سنة مع الأشغال الشاقة، فبقي متغيباً، واغتتم تلك
الفرصة فكتب مذكراته وتقاريره المشهورة.

وللأمير عبد القادر الجزائري الشهير المتوفى سنة ١٨٨٨م
مؤلفات وأشعار كثيرة في اعتقاله في دمشق منفياً إليها سنة ١٨٥٦م.

-ولما نفي عرابي باشا المصري إلى جزيرة سيلان سنة ١٣٠٠هـ (١٨٨٢م) وضع فيها مذكراته ولا سيما ترجمة حياته وحوادثه في مصر.
-وللسيد عبد الرحمن الكواكبي الحلبي آثار اجتهاد وكتب وضعها عند سجنه ومصادره .

-ولمدحت باشا مذكرات وضعها على أثر نفيه إلى الطائف في البلاد العربية .

-وهكذا كان للشيخ جمال الدين الأفغاني الذي بنا به موطنه فقضى عمره متنقلاً في أوربة والشرق ينثر درر الخطب وينظم عقود المقالات والمؤلفات في الصحف التي أنشأها .

-ولم يكن السيد عبد الله نديم المصري بأقل عناية ممن ذكر بخدمة الأدب في منفاه الذي تكرر أكثر من مرة .

-ولما أبعد إبراهيم بك المويلحي مع الخديوي إسماعيل إلى أوربة أنشأ بعض الصحف وساعد السيد الأفغاني بصحفه .

-وللشيخ أمين الجندي الحمصي قصائد ومقاطع في حبسه بليغة منها قصيدته الشهيرة التي مطلعها :

عرج أخا البأساء لمحو بني العلى والشم ثرى أعتاهم متذللاً
ومنها :

نعم الخلافة في قريش أصلها وهما لقد حاء الحديث مسلسلها

-وكذلك بطرس كرامه الحمصي أبعد عن موطنه لأسباب فكان بعده سبباً في شهرته ووضع دواوين شعرية وبعض الكتب.

-وكان محمد بيرم التونسي قد هجر تونس واشتھر في القطر المصري حيث أقام صارفاً بقية حياته ووضع مؤلفاته وكتب مقالاته الشهيرة.

-ولما كتب الشيخ جميل صدقي الزهاوي^(١) في بغداد بشأن المرأة والحجاب نكب بعزله عن منصبه وزجه في المطبق فأرسل أبياتاً إلى زوجته منها :

أبشئن إن أدنى العدو حمامي	بمسدس يوريه أو بحسام
فتجلدي عند الرزية واحمي	أني اجتمعت إليك في الأحلام
والصبر أجدر إن ألت نكبة	بكريمة ينموها لكرام
أبشئن إن أودى (جميلك) خابطاً	بدم له أهريق فوق رغام
فتدري للخطب صبراً وامحي	من أدمع فوق الحدود سجام
أنا لست أول هالك في قومه	يرجو تقدمهم مع الأقوام
يأبي لهم هذا الجمود ولا يني	يسعى ليتقدم من الأوهام

(١) له أشعار سيئة في السخرية بالدين وبالحجاب الإسلامي، وقد رد عليه العلماء في حينها.

رمت الحياة لهم وراموا مقتلي شتان بين مرامهم ورامي^(١)
 -ولما سجن .. الشيخ اسكندر العازار منذ سنوات نظم في سجنه
 قصيدة قال فيها :

لا شيء عن طلب الإصلاح يشينا لو أن في سجنكم شابت نواصينا
 -وسجن شاعر أميركي مدة خمس سنوات لأنه اختلس درهيمات
 لقريته وهو في حاجة إليها. فأخر أبيات قالها في سجنه لما تمثل له خيال
 امرأته ليلاً ما عرته مجلة المقتطف يخاطب زوجته :

زارني طيفها ومدت يديها	ودموعي تفيض شوقاً إليها
غير أنني رأيتها كخيال	غلب الهم والعناء عليها
يا الهألم أدعه في حياتي	احفظنها فهي في النائبات
حفظت اسمك العظيم وكانت	قدوة القانتين والقانتات
احفظنها وإنني لك عبد	ولساني بحمد عدك يشدو
لمضى الطيف والسبات عراني	هل جواب الدعاء بُعد وصد

-ومن أغاني المسجونين في سيبيريا (روسية) ما عرته جريدة المحبة
 وهو :

(١) التقدم المنشود لا يكون إلا بالتمسك بأحكام الإسلام ، خاتم الأديان. أما بغير ذلك فما
 هو إلا الضلال والفساد. (س)

ما عدت يا وطني ترايني دائماً تريباً عليه تمرنت أقدامي
أصبحت في المنفى وبعد معزيتي صالت على جسمي يد الآلام
فلسوف يكي اليوم فوق سطوحه ويرن صوت صداه في الآجام
يسكي وسمعي غائب عنه فيا حزني وطول تعذي وهيامي

-ولنابليون بونابرت في منفاه بجزيرة القديسة هيلانة مفكرات
ومقالات لا تزال تنمُّ عن ذكائه وصحة آرائه .

-ولما حكم المجلس الأعلى الفرنسي على المسيو بول ديروليد
الخطيب الشهير الفرنسي بالإقصاء عن موطنه واعتقاله سنة ١٩٠٠م
حمل إليه فرنسوا كويه شاعر بلاده علماً مزركشاً بأيدي نساء مقاطعة
(الشارنت) وأنشده قصيدة جاء من تعريبها بجزيرة (الأرز) قوله :

علق على جدران سجنك راية قد قدست بأنامل الغادات
غادات (شارنت) لهنّ على السهى شرف يكلل هامة السادات
لما رأت ظلمات سجنك أرسلت قوس السحاب يبدّد الظلمات
علم رمزت به إلى المجد الذي سجنوه مع علم على الرايات
يسندك منه السجن بعد هنيهة وتقله ظفراً على الهامات

إلى كثير من أمثال هذه الأقوال وفيها عظات وعبر رائعة .

٩ - أقوالهم وأعمالهم في أثناء اعتقالهم بهذه الحرب العامة :

من الذين منوا بالاعتقال الطويل وتنقلوا من محل إلى آخر في نفهم شاعر الشام الشهير الشيخ عبد الحميد الرافعي الطرابلسي ؛ فإنه سجن في دمشق بدعوى فرار ولده سمير أفندي من الجند التركي إلى الجند العربي ، ثم نفي إلى المدينة المنورة وسجن فيها مدة ، ثم أعيد إلى دمشق مسجوناً وأفرج عنه مدة ، ثم نفي إلى قرق كليسة إلى أن عاد إلى موطنه طرابلس الشام حيث يقيم الآن ، وله في معتقلاته قصائد بليغة طويلة تقتطف منها أمثلة تدل على غرضه من كل منها ؛ فمن قوله في قصيدة نظمها في سجن دمشق من قصائده الدهريات :

لئن نك لا قينا الشدايد كلها	وصالت بقرضاب علينا وسميري
فلم ينتزعنا حادث الدهر قيمة	ولم تنأ عنا شيمة المتصير
ولا حط من أقدارنا النفي إغما	هو الدر منظوماً كدرٍ منثر
وما نحن في تلك النوائب كلما	ذكت نارها الأكعود بمجمر
فإننا أناس لا نذل لمعد	ولو سد عنا كل ورد ومصدر
ومهما طغى صرف الزمان وهزناً	بريح عقيم من بلاياه صرصر
نسلم للمولى الكريم أمورنا	ونرضى بما يقضيه دون تضجر
ولا نشتكي ضيماً لغير جناية	فما يرفع المقدور غير المقدر

وركَم من كرام قد أصيت مصابنا وشدت عليها النائبات بمنجر
ولكنها ملت وما زلت صابراً فصح بذلك الفضل للمتأخر

وقوله من قصيدة في سجن المدينة المنورة مطلعها:

ظلموني ولم أكن أهل ذنب فعلى الظالمين لعنة ربي
شتوني عن الديار وجاروا قُتل الجائرون هم شر حزب
قيدوني لكن بقيد ثقيل كل منه صبري وجسمي وقلبي
حبسوني لكن وحيداً فريداً لا أنيس ولا جليس ينجي
لمر ابني من جيشهم ولو أني كنت أدري منعه كل درب
فاستباحوا جزاي عنه كأي طفل شاةٍ قد رام إنصاف ذنب
ومنها في وصف الأتراك:

حاربونا بل حاربوا الله فيما أحدثوه ما بين تركٍ وعرب
والتقىنا من ظلمهم ما التقاه آل بيت النبي من آل حرب
كل دار قد أصبحت من أذاهم (كربلا) فهي في بلاء وكرب

ومنها في مخاطبة قومه:

ما لكم يا بني الكرام سكوتاً لا تلبون والفتى من يلي

نهبوا أعين العزائم وأصغوا
إلى أن قال لهم:

أفلا ترمعون بعض احتجاج
إن شق العصا حرام ولكن
لا أقول انقضوا لجرب وضرب
طلب الحق مقنع كل ندب
قد تصان الحقوق في رقة القو
ل كما تحرس العيون بهدب

ومن لطيف ذلك قوله في حبس دمشق بعد رجوعه من المدينة
ووصفه التضيق عليه فيه:

أيا زمن الحبس في جلق
رمتني بأعماقه أولاً
أطلت عذابي ولم ترفق
يداك ولم تك بالمشفق
وثنيت حتى دهاني البلاء
ولا سيما حين القيتني
بعشت إلي ببرغوثه
وسلطت ما شئت من قمله
وما لي (بر) و(غوث) بقي
عليّ ومن بقه لا بقي
ولا كلةً لي ها أتقي
وقد زاد طنبورها نفمة
فرقت وأشفقت من قرصها
سقوط الرتيلا على غرقى
ولو كنت في الحرب لم أفرق

وقد طال ليلى بذاك العناء كأنى في الناس أشقى شقى
ولما نضا الصبح سيف الضياء وطري بالنوم لم يعلق
أتاني الذباب فمن أسود تسابق لحوي ومن أزرق
إذا زدت في طرده زادني هجوماً وثلك بالأبلق

ثم انتقل بعد أبيات إلى السجن يخاطبه بقوله :

أغثنى برفعي من ذا المكان ولو لسعير لظى الخرق
والإلى الشنق إن شئتم فغير بني العرب لم يشنق

ويعد أبيات قال بلسان السجن يبيحه :

وعما قريب يكون السرى لقرق كليسا فلا تلق
ستفى إليها كما قد نفى سواك ومن يصطر يلق

ومن قوله في قصيدة يصف فيها منفاه في قرق كليسا :

ولكن الزمان له اعتداء على مثلي وإن أك ما اعتديت
رماني فاتقيت بدرع صبري فلولاً حمن مصطيري قضيت
وحاول أن أفر بضيم نفسي تعز عليّ لكني أبيت
ومد أعياه كسري إذ رأي كلدن كيفما شد التويت
أهاج الظالمين لقصد ذلي وهل للذل غير الحبس بيت

فذلك (منزل البلوى) إليه على حكم الزمان لقد أويت
 و(مقبرة الحياة) فمن أتاه يود لو أنه يا مَيّ ميت
 وأنكى ما يكون عليّ فيه ثمات الكاشحين بما التقيت
 وقد سمّاه يوسف إذ دراه (بتجربة الصديق) كما رويت
 ولكن لم أجد حبساً إليه يلوذ من الصحاب من اجبت
 لمجن كل آن في مكان كأني كل ذنب قد أتيت
 فمن (شام) أساق إلى (حجاز) وأرجع في القيود كما سريت
 وطوراً نحو أرض (الروم) أزوي وكم حبس هناك به انزويت

-وقال عمر حمد البيروتي مرتجلاً هذين البيتين لما ركب العجلة
 من عاليه إلى سدة المرقبة (المشنقة) في بيروت وأودعهما صديقاً له في
 سجن عالية وأوصاه أن يحفر على ضريحه :

خطوا على قبري بني وطني بيتاً يردده فم الحقب
 هذا ضريح عشيق موطنه هذا شهيد محبة العرب

-وقال محمد أفندي صالح الصمادي الحسني النابلسي وهو سجين
 بلاد الترك من قصيدة:

ما راعني أنني أغدو صريع وسط السجون ومصلوباً على النصب

لم يلهني عن بني قومي وعن وطني وعد الطفلة وبذل المال والرب
 إن يقبض الحر أو يبقى فإن له ذكراً يخلد في الأسفار والكب
 وقال من قصيدة أخرى:
 قد أوجس الأتراك منا خيفة فاستحسنوا إطفاء كل منار
 فزججت في قعر السجون وما دروا أن الخابس جنة الأحرار
 إن كان ذنبي أن أعلم أمتي فاستكثروا من هذه الأوزار
 إن يصلب الأعداء جسماً فانياً فالروح تأوي مسكن الأبرار
 تبقى البلاد إذا تعهد أمرها عدل ولا تبقى مع الأشرار

-ونفي شاعر دمشق الشهير سليم بك عنحوري إلى بر الأناضول من كانون الأول سنة ١٩١٧م إلى آخر شهر نيسان سنة ١٩١٩م إذ عاد إلى وطنه فمني بإحراق جميع كُتبه ومؤلفاته وأوراقه المخطوطة وبينها نفائس؛ مثل (عكاظ الأدب) و(دواوينه الشعرية)، فنظم في معتقله كثيراً من القصائد والمقاطيع حتى اجتمع لديه منها ثلاثة دواوين؛ أولها (فلسفة الخيال) والثاني (نهضة الشعر) والثالث (مرآة الانقلاب)، وهذا الديوان كله أوصاف رائعة للحرب وإرهاقها الجسوم وإزهاقها الأرواح. وكنا نود نشر أمثلة منها لولا تخلف جواب ناظمها عنا إلى اليوم.

-ولما كان جميل بك المملوك معتقلاً في سجن بيروت أوقف ليلاً

فعرف أنهم سينقلونه من معتقله وتوهم أنه مأخوذ إلى المراقبة (المشفقة) ،
فأملى قصيدة على أحد رفقائه السجناء قائلاً له أن ينشرها أو يرسلها إلى
أهله ، وهذه بعض أبياتها :

يا من تجنى واجترم	يا من تعدى وانقم
يا من ولي أمر العباد	فراح يجحد للنعم
تخذ المياسة آلة	فيها يجبر المتعم
اعسداؤه أهل الجرا	ند والمطابع والقلم
يا جاهلاً جهلت يده	أي حكم قد حكم
أفليس ناه من ضمير	ك أو هو الحجر الأصم
مهلاً فليست بتائل	ما ترجيه من النعم
وارجع عن الطمع الكثير	ر ولا تقل إني الأهم
إلى أن ختمها بقوله :	

يا من غدا وشؤونه	دس السموم مع الدسم
أذهب إلى حيث الرزا	يا والسبلايا والنقم
فهنالك مرجع خائن	وهناك أمر الشر تم

-وقال الشيخ سعيد الكرمي النابلسي يصف سجنه في المجلس-

العرفي بعاليه بموشح طويل بليغ منه :

كوفهم قد جرموا مثلي بري	إنما حير فكري عجباً
صلبوه مذ رأوه مفترى	والذي لفق عني الكذبا
من سهام الليل وقت السحر	ويلهم لم لم يخالوا العطباً
ليس ينجي منه جد الهرب	لدعا المظلوم إن جد السرى
يائه المقت بآذن سب	وترى الظالم مهما استكبرا
حين القوي بسجن أبدي	ظلموا والله فيما حكموا
ليس في العالم شيء سرمدى	كذبوا والله فيما زعموا
أن مولاي غداً معتمدي	ويلهم إذ أنتم ما علموا
ويفاجي أهله بالنوب	وهو لا يبغى لظلم مظهرأ
من عناء لصفاء معجب	وترى الحال سريعاً غيرا

* * * *

من فعال ذكرها يكي الجماد	وتعجب للذي قد عملوا
واستباحوا فب أموال العباد	ويلهم كم من بريء قتلوا
وأذاهم كل يوم بازدياد	وعن العدل بقصد عدلوا

* * * *

جعلوا فعل الدنيا متجراً وهو شر الكسب للمكتسب
لا يجلون سوى من سكرأ أو أضع الرشد في حب صبي

* * * *

ثم ساقوني إلى الفيحا دمشق لأقضي السجن في قلعتها
عندما وافتها ذقت الأشق رغم ما يؤلر من سمعتها
بين ناموس وبرغوث ربق سال مثل السيل في بقعتها

* * * *

فترى الكل يعاني السهرا من مساء لاختفاء الشهب
فلو الراحة كانت تشتري لشريناها بكل الذهب

-ولما نفي فائز بك الغصين من زعماء عشيرة الصلوت في الجا
حوران ومن متخرجي مدرسة العشائر في الأستانة إلى جهات ديار بكر
بعد سجنه في عاليه، وقف هناك على حوادث الأرمن فألف كتابه
(المذابح في أرمينيا) وطبعه في مصر سنة ١٩١٧م (١٣٣٥هـ) في ٩٣
صفحة بقطع ربع. ولما اتصل بالجيش العربي فارأ ألف كتابه (المظالم في
سوريا والعراق والحجاز) وطبعه في مصر أيضاً سنة ١٩١٨م (١٣٣٦هـ)

في ١١٧ صفحة بالقطع ذاته. ولقد ترجم كتابه الأول بالإنكليزية وطبع في لندن سنة ١٩١٧م وبالفرنسية وطبع في السنة نفسها. والكتابان يتضمنان حقائق كثيرة لأن المؤلف كان من مستخدمي حكومة الترك وواقفاً على أعمال رجالها ومطلعاً على أسرارهم .

-وكتب المرحوم رفيق رزق سلوم رسالة مطولة إلى والدته وأسرته من سجنه في عاليه قبل رقبه (شنقه) بأيام، جاء فيها أنه طلب أن يكتبوا على ضريحه بعد قتله الذي كان على يقين منه هذه الأبيات لبعض شعراء العرب القدماء :

وإن السدي بيني وبين بني أبي	وبين بني عمي لمختلف جداً
فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم	وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجداً
وإن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم	وإن هم هروا غيبي هربت لهم رشداً
وإن زجروا طيراً بنحس تمر بي	زجرت لهم طيراً تمر بهم سعدى

-ولكثير من شهداء الوطن أقوال بديعة قبل قتلهم وعند عرضهم للقتل من منشور ومنظوم ذكرتها مفصلة في كتابي (تاريخ شهداء الوطن) المخطوط، وهو يتضمن مقدمة في نكبات المشاهير وأسباب تعرض كثيرين من المواطنين للنفي والمصادرة والسجن والرقب (الشنق)، ثم تفصيل نكبات هذه الحرب برجالنا الشهداء وترجمة كل منهم تراجم مطولة مع رسومهم وجميع شؤونهم والإشارة إلى أسرهم وحياتهم

السياسية والعلمية ، فلهذا اقتصرنا الآن على الإشارة إلى بعضها تنمة للبحث .

ومما يحسن أن نختم به هذه المقالة منظومات بليغة للشاعر اللبناني الرائع رشيد بك نخله تخلف بعضها عني ولكنني عرفت منها بعض زجلية رشيقه ؛ منها مطلع يخاطب به من بقي في لبنان وهو منفي في القدس الشريف :

يا عين الله يساعذك ويكون معك عاقد ما ييهطل عبر من مد معك
وقال أيضاً من زجلية طويلة :

من بعد ما ظن العدو مضناك مات والهجر خلى جروح قلبي داميات
مر النسيم غامبمك جاب لي معو ريحة زباد وند ردت لي الحياة

وقال يندب لبنان ويصف نكبته بقوله من زجلية أخرى :

يا جبل لبنان الله يرحمك ويصبر عيون الوجيعه في حماك
ويرزق بناتك ناس تحمي عرضها صار حسننها للغير والمعار إلك
ويرزق بناتك ناس تحمي عرضها وتصور هواذجها وتبقى بارضها
وتجعل الموت كرمال مجدك فرضها وبالسيف للعر القديم ترجعك
وترجعك بالسيف للعر القديم وتحرك من كل غدار ولويم
ومن بعد هذا أحسب بك تهديم شهادة التاريخ بقي تنفعك

وقال من القدس بعنوان "الغد":

لغد يا نفس إن يأت الغد	بين موتي وحياتي موعد
أنا إما مائت لا يرتجى	أم طليق ليس تعلوني يد
حالة لا بد أن أبلغها	شاءها لي أو أباهها الحمد
إن أكن حياً للبنان أنا	رغم ما يلقي الكريم المنجد
أو أكن ميتاً ففي لبنان لي	ذمة طابت وعهد جيد
وأحباءً بذكري إن شدوا	قام صداح المعالي ينشد
خمس الحساد لا كانوا ولا	كانت النفس التي لا تحمد

وله أغان وأناشيد بديعة في وطنه وقصائد رائعة ؛ منها قصيدة طويلة بعث بها إلى ولده (أمين) في لبنان قال في بعضها :

لي الله ما أهدى الهنوم إلى قلبي	وأضيع جدي في محاذرة الخطب
لئن كانت البلوى بشرقيّ (لندن)	ركنت بأقصى الهند تدرج عن جنبي
وإن جبلت سود الليالي بنكبة	لما ولدت إلا ومفرشها قربي
وإن ثار ثوار بأية بقعة	من الأرض قالوا أنت مستفر الشعب
وإن هيمنت نواحة الأيك في الضحى	شكوا ثم قالوا الذنب في شجوها ذنبي
شؤوني شؤون معجبات وبلوني	بما ضمنت تلك الشؤون من العجب

لمي نفس حر للصغار لا كان غيره
 (بلادي) وما يلني بسري من ري
 وكل إلى حزب بلبنان ينتمي
 سواي فإن القوم أمثلهم حزبي
 وكل له فخر عيت بجبله
 وجل فخاري أني رجل شعبي
 أعف واستعلي على الدهر إن خفي
 وأكبر حتى لا أرى الناس من تربي
 وأهزأ بالأقدار تقصو وتدني
 لمالي لديها مستوى البعد والقرب
 تعودت أن أبكي لغيري وإنما
 بكائي لنفسي دونه منقض نحبي
 تجردت عن ذاتي كائي لم أكن
 لذاتي سوى في مطلب للعلی يصي
 (أمين) ابني المرجو كن كيفما أنت
 سوانح هذا الدهر مستحصف اللب
 لنن مت فالأموات مثلي كثيرة
 وإن أجفل العليا وألجعها خطي

-و(المعري فلسطين) الشيخ سليمان التاجي الفاروقي أشعار رائعة
 قبل نفيه وبعد نفيه إلى بر الأناضول، وكنا نود نشر شيء منها فتخلفت
 عنا بعض منتخباتها التي وعدنا بإرسالها صديق لنا .
 هذا ما وصلت إليه يد البحث من هذا القبيل

كلمة الختام

أطلقت عنان القلم في مضمار هذا البحث استقراء لأهم شؤون
الاعتقال والنفي، وما قيل فيها قديماً وحديثاً عند العرب والإفرنج،
وتبسطاً في تشريح العواطف، واسترسالاً مع أهواء المنكوبين؛ ليمثل
للقرء الكرام تاريخ المصائب التي جرت على ملعب الأكوان في العصور
المختلفة، فأحسن كل لاعب دوره في وقته، وترك للآتين حكماً وعبراً
يتناقلها الخلف عن السلف، بمحطة النقاب عن مبلغ تأثر كل مظلوم وما
انطقته به الحال من الأقوال، وما أفادته من الأعمال.
فعلى العاقل أن يستخرج من هذه الدروس الأدبية نتائج مفيدة،
وذرائع نافعة، يتسلح بها في غمرات الأحزان، ويتسلى بها عند غدرات
الزمان.

فيقول بلسان الشيخ عبد الغفار الأخرس العراقي:

فاقتحمها إذا نبت بك يوماً	إنما الجند بابيه الاقتحام
وادفع الشر إن قدرت بشر	ربما يدفع السقام السقام
لمتى تكبير العزائم بأساً	صغرت عندها الأمور العظام
وتقلد بالرأي قبل المواضي	ليس يجدي بغير رأي صدام

رب رأي في الخطب يفعل مالا	يفعل السميري والصمصام
وأحذر الغدر من طباع لئيم	عنده الغدر في الصديق ذمام
وادخر للوغى مقالة حرب	لا تقوّي الأجسام إلا العظام
لا تلومي فتى يخوض المنايا	كل جبن إلى الحمام حمام
واصبري فالأسى سحابة صيف	ولسري بأمره أحكام

وينشد قول الشيخ عبد الباقي العمري الفاروقي البغدادى من

قصيدة رائعة :

علينا أهلة هذي الشهور	عدت تحصد العمر في منجل
وداست بيادر أيامه	بنات لياليه بالأرجل
وقد نثرته مذارى الخطوب	كنثر الحبوب من السبل
وقد طحنته رحي النائبات	دقيقاً فما احتاج للمنخل
وقد عجنته بماء الصدور	أكف القطيعة في الموصل
وقد خبزته سليماً الموم	بمسجور تنورها المصطلي
وقد قوّرت به رغيفاً رغيفاً	فقلنا لأم الدواهي كلي
بكينا على زمن مدبر	كما الطفل يبكي على المطفل

ولا يبد من بعد هذا البكاء سنبكي على الزمن المقبل
تشابه ذا اليوم مع أمه فقمنا الأخير على الأول

[انتهت المقالات]

(سبحانك اللهم وبحمدك، أشهد أن لا إله إلا أنت، أستغفرك
وأتوب إليك).

* * *

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة الشيخ عائض القرني	٥
مقدمة	٩
ترجمة صاحب مقالات (المشاهير والسجون)	١١
المشاهير والسجون	١٧
١ - تمهيد	١٩
٢ - سجن المشاهير	١٩
٣ - أعمال المسجونين في معتقلاتهم	٢٣
٤ - أقوال الأدباء في المسجونين والمعتقلين	٣٢
٥ - تمثل السجناء بأقوال غيرهم في سجونهم	٣٦
٦ - أقوال المسجونين والمعتقلين من أدباء المشرق	٣٦
٧ - أقوال المسجونين من أدباء المغرب والأندلس	٦٧
٨ - أقوال المعاصرين وأعمالهم في سجونهم حتى أول الحرب العامة	٧٦
٩ - أقوالهم وأعمالهم في أثناء اعتقالهم بهذه الحرب العامة	٩٣
كلمة الختام	١٠٦
الفهرس	١٠٩

